

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Псковской области
**«ВЕЛИКОЛУКСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ,
НУЖДАЮЩИХСЯ В СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКЕ»**

Утверждено директор
ГБОУ «Великолукская школа-интернат»
Онуфриевой С.Е.
Приказ № 80 от 31.августа 2020 г.



**Рабочая программа
танцевального кружка
программы дополнительного образования
художественной направленности
«Динамика»**

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся – 7 – 11 лет (мл. гр.)

12 – 16 лет (ст. гр.)

**Руководитель кружка: Щербаненко Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории**

1. Пояснительная записка

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка.

Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру. Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщая детей к образцам народной, русской классической и современной музыки, можно сформировать нравственный образ ребенка, развить музыкальность и художественный вкус, воспитать любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, дети становятся активнее, у них возникает чувство коллективизма и умение оценить себя и товарища.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы « танцевальный кружок» определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к танцевальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей. Данная программа имеет художественную направленность.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы: способствовать развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям;
- сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- приучить детей к культуре движения, выразительности движений и поз;
- сформировать умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность;
- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечь детей к изучению танцевальных традиций;

Развивающие:

- развить творческие способности детей, их воображение и фантазию;
- совершенствовать музыкальный слух и чувство ритма, темпа;
- научить исполнительским навыкам танца;

Оздоровительные:

- укрепить здоровье детей;
- развить ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности;
- формировать правильную осанку школьников.

3. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач кружка используются следующие методы обучения:

1. наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем

2. словесный – беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся

ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценкарезультатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся

3. практический - предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

4. Права и обязанности воспитанников в кружке

Участие в кружке добровольное.

Члены кружка имеют право:

- пользоваться информацией о деятельности кружка;
- участвовать в творческих мастерских, мастер – классах, конкурсах, концертах и т.п.;
- пользоваться атрибутикой и символикой кружка (костюмы, обувь, аксессуары).

Члены кружка обязаны:

- соблюдать правила внутреннего распорядка школы-интерната;
- активно участвовать в различных мероприятиях школы интерната(генеральных репетициях, концертах, конкурсах, праздниках и т.д.), так как это является частью творческого процесса.

Запись в кружок осуществляется по желанию детей и заявлению родителей (законных представителей) обучающихся.

5. Содержание программы

Учебный материал программы, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать учащегося, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Настоящая программа рассчитана на 34 учебные недели по 3 часа в неделю. Каждая тема состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия.

Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение.

В конце каждого занятия обучающиеся учатся с педагогом анализировать свою работу, используя метод взаимной оценки.

Разминка

Проводится на каждом занятии в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача разминки – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Общеразвивающие движения

Движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танцев:

- на носках, каблуках,
- перекаты стопы,
- высоко поднимая колени,
- выпады,
- ход лицом и спиной,
- бег с подскоками,
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.
- Перестроения для танцев:
 - “линии”,
 - “хоровод”,
 - “шахматы”,
 - “змейка”,
 - “круг”.

Задача общеразвивающих упражнений осуществляется через образное восприятие обогатить набор движений, развить их координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале, выполнять команды.

Танцы

Изучаются основные движения и вариации из них, а также некоторые популярные танцы, которые развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, коммуникабельность. Улучшается память, внимание, внутренняя организация.

Методические аспекты освоения программы.

Основными в освоении Программы данного курса являются принципы: “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”, “посмотри и повтори”, “осмысли и выполни”, “от эмоций к логике”, “от логики к ощущению”.

Знакомство с танцем начинается с истории танца, с музыки, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией четко соблюдается последовательность подачи информации о движении.

Танец объясняется в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации детей используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение их внимания.

6. Промежуточная и итоговая аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, просмотрах техники исполнения, импровизаций.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на кружковую деятельность.

Итоговая аттестация проводится по окончании изучения программы в виде отчетного концерта.

7. Ожидаемый результат

1. в обучении:

обучающиеся должны научиться двигаться пластичнее, шире и более пространственно, стать более сильными и гибкими, координированными, научиться свободному импровизационному движению, избавиться от скованности и зажатости.

2. в развитии:

обучающиеся должны научиться концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, овладеть импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.

3. в воспитании:

обучающиеся должны приобрести навыки самовыражения через движение, получать удовольствие от танца, увлечься процессом импровизации, понимать и уметь различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

В ходе занятий воспитанники должны научиться не только основным танцевальным элементам, но и общаться на языке танца, стать увереннее в себе, заинтересовать танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.