

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БЕЖАНИЦКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

Согласована на
методическом объединении
(протокол №1 от 30.08.2016)

Утверждаю
директор школы: В. П. Суханкова
Приказ №62 от 31.08.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

МУЗЫКА

начальное общее образование, 4 класс

на 2016-2017 учебный год

ФГОС НОО

Учитель начальных классов
Петрова Маргарита Викторовна

Ашево
2016 год

Рабочая программа учебного предмета музыка для 4 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года №373.
3. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 31 марта 2014 года №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
4. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Ашевская средняя школа»;
5. Учебного плана МБОУ «Ашевская средняя школа» на 2016-2017 учебный год;
6. Календарного учебного графика МБОУ «Ашевская средняя школа» на 2016-2017 учебный год;
- 7) 1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 4 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.
3. *Музыка.* Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Авторская программа Критская Е.Д *Сергеева, Г. П.* Музыка. Программы общеобразовательных учреждений 1–7 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2009.

Цели и задачи:

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты освоения программы отражают:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; □ □ умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих

способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;

-умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;

-имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;

-имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

-знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

-имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

-имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;

-определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

-имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;

-умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

- -знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- -грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- -знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;
- -соблюдает при пении певческую установку, использует в процессе пения правильное певческое дыхание;
- -поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, поет доступным по силе, не форсированным звуком; узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- -умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- -имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- -имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- -знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- -имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- -имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;
- -определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

- -имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- -умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
- -соблюдает при пении певческую установку, использует в процессе пения правильное певческое дыхание;
- - поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, поет доступным по силе, не форсированным звуком;
- - ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- -исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

-имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.;

-умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;

-имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие), владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;

-использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй

октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры**. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы**. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся

получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать
- в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека)

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Россия – Родина моя	4
2	О России петь, что стремиться в Храм	1
3	День, полный событий	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	2
5	В концертном зале	6
6	В музыкальном театре	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4
8	«О России петь – что стремиться в Храм!»	4
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3
	Итого:	34

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Тема	Количество часов	Примечания
	Россия-Родина моя!»	4	
1	«Мелодия»	1	
2	«Вокализ»	1	
3	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1	
4	С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	1	
	«О России петь, что стремиться в храм!»	1	
5	Святые Земли Русской	1	
	«День полный событий»	4	
6	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья	1	
7	Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»	1	
8	Ярмарочное гуляние	1	
9	Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый»»	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	2	
10	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	
11	«Оркестр Русских Народных Инструментов. (ОРНИ)	1	
	«В концертном зале»	6	
12	Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо	1	
13	М.П.Мусоргский «Старый замок	1	
14	Счастье в сирени живет....	1	
15	Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	

16	Патетическая соната. Годы странствий	1	
17	Царит гармония оркестра»	1	
	«В музыкальном театре»	6	
18	М.Глинка опера «Иван Сусанин»	1	
19	Опера «Иван Сусанин» « Сцена в лесу» 4 действие.	1	
20	М.Мусоргский опера «Хованщина» -«Исходила младешенька»	1	
21	«Восточные мотивы в музыке русских композиторов»	1	
22	Балет Игоря Стравинского «Петрушка»	1	
23	Театр музыкальной комедии	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4	
24	Прелюдия	1	
25	Исповедь души	1	
26	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек	1	
27	Музыкальные инструменты. Гитара	1	
	«О России петь, что стремиться в храм»	4	
28	Праздников праздник, торжество из торжеств	1	
29	Светлый праздник	1	
30	Кирилл и Мефодий	1	
31	Народные праздники. Троица	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3	
32	«Музыкальный сказочник»	1	
33	Рассвет на Москве-реке	1	
34	«Мир композитора» Урок – концерт.	1	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

2. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

3. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>

4. Технические средства обучения.

1. Персональный компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экспозиционный экран.

