

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БЕЖАНИЦКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Кудеверская СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

Согласована на  
методическом совете  
протокол №1 от 25.08.2015

Утверждаю  
директор школы  
\_\_\_\_\_ / Л.В.Яковлева  
Приказ № 79 от 31.08.2015

Рабочая программа  
по учебному предмету  
музыка  
основное общее образование, 5 класс  
на 2015-2016 учебный год  
ФГОС ООО

Учитель :

Кудеверь  
2015

## 1. Пояснительная записка

Данная программа «Музыка» для 5 класса разработана на основе:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
4. Распоряжение министерства образования Псковской области от 12.08.2011 года №920-мр «О региональном учебном плане общеобразовательных учреждений Псковской области» (с изменениями, внесенными распоряжениями от 07.08.2012 г №962, от 10 мая 2012 г №561-мр на 4,5-11 классов).
5. Основная образовательная программа ООО МБОУ «Кудеверская средняя школа»  
Учебный план МБОУ «Кудеверская средняя школа» на 2015/2016 учебный год .
6. Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Псковской области от 15.04.2011 № 75-37-0541/11
7. Программа «Музыка. Искусство 5-8 кл.» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2011 год.  
Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка» 5 класс. – М.: «Просвещение», 2014 г. Рабочая программа «Музыка» в 5 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34  
Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской используется в данной рабочей программе без изменений.

**Цель учебного предмета «Музыка»** – воспитание гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих **задач**:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации и умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану МБОУ «Кудеверская средняя школа на изучение музыки в 5 классе основной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию

## 5. Содержание учебного предмета

Тема:	Количество часов к рабочей программе:
Что роднит музыку с литературой	16
Музыка и изобразительное искусство	18
Итого:	34

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Сроки выполнения.	Темы раздела и уроков ( страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	<b>Первое полугодие. 16 часов</b>					
	<p><b>«Что роднит музыку с литературой?»</b></p> <p><b>1. «Что роднит музыку с литературой?»</b> ( уч. Стр. 6-9)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Жаворонок» П.Чайковский «Симфония № 4» Э.Григ «Пер Гюнт»</p>	<p>Выявить многосторонние связи музыки и литературы.</p>	<p>Поэзия, проза, сказка, повесть, роман, песня, романс, опера, балет, кантата, интонация, симфония, сюита, концерт.</p>	<p>Научатся четко представлять тесную связь музыки и литературы.</p>	<p>Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке. П: уметь сравнивать музыкальные и</p>	<p>Развивают и воспитывают в себе эстетическое отношение к жизни.</p>

	<p>-фрагменты.</p> <p><b>2. «Вокальная музыка»</b> (уч. Стр.10-11)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ» «Концерт № 3» В.Гаврилин «Вечерняя музыка»</p> <p><b>3. «Песня русская в берегах, песня русская в</b></p>	<p>Воспитание любви и уважения к Родине на основе произведений музыкального и художественного искусства.</p> <p>Расширять знакомство с различными</p>	<p>Жанр, музыкальная речь, художественность образа, музыкальность образа.</p> <p>Жанры РНП: лирические,</p>	<p>Научатся понимать, как произведения музыкального и изобразительного искусства помогают бережно относиться к природе и к Родине.</p> <p>Научатся различать жанры РНП и выявлять</p>	<p>речевые интонации. К: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии.</p> <p>Р: самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ. К: самостоятельно различать, что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять</p>	<p>Развивать любовь и уважение к Родине, через музыкальные и художественные произведения.</p> <p>Гордиться и хранить нравственно-эстетическое</p>
--	---	---	---	---	---	---



	<p><u>хлебах. Звучащие картины.»</u> (уч. Стр. 12-15)</p> <p>Прослушивание: А.Лядов «Колыбельная» Г.Свиридов «Коляда» М.Мусоргский «Песня Марфы»</p>	<p>жанрами РПН.</p> <p>Дать представление, как композитор передает лирическое настроение стихотворения и музыкально изобразил поэтическую мысль.</p>	<p>игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные; песня-плач, песня-причитание, Фольклор.</p> <p>Романс, дуэт, музыкальная форма, мелодика, ритм, ладовая окраска, интонация, аккомпанемент.</p>	<p>их характер.</p> <p>Научатся различать с помощью каких музыкальных средств, композитор достигает муз. выразительности.</p>	<p>единство слов и мелодики в РПН. П: четко понимать, что песня -хранительница истории, народных традиций и обрядов. К: разучивание РПН.</p> <p>Р: самостоятельно различать дуэт от одноголосного исполнения. П: знать, для чего используется прием повторения слов в песне и романсе. К:понимать и определять произведения, в которых музыка и поэзия неразделимы.</p>	<p>наследие русского народа</p> <p>Уметь гордиться РПН; пропагандировать её сверстникам.</p> <p>Уметь тонко</p>
--	--	--	--	---	---	---

	<p>5. <u>«Фольклор в музыке русских композиторов»</u> (уч. Стр. 18-19)</p> <p>Прослушивание: А.Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора»</p>	<p>Познакомить с симфонической миниатюрой.</p>	<p>Народное сказание, симфоническая миниатюра, сюжет, приемы музыкального развития: контраст, повтор, вариационность, пиццикато, форшлаг, пикколо, регистр.</p>	<p>Научатся определять, как с помощью музыкальных средств выразительности создается музыкальный образ.</p>	<p>Р: самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения влияет на муз. образ. П: знать на основе каких муз. средств выразительности (контраст , повтор, вариационность) создан образ. К: отличать симфоническую миниатюру от других образов.</p>	<p>воспринимать муз. произведения на основе русских народных сказаний.</p>
	<p>6. <u>«Программная музыка. «Что за прелесть эти сказки...»»</u> (уч. Стр. 20-21)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков Симф. сюита «Шехерезада»</p>	<p>Познакомить с симфонической сюитой Римского-Корсакова «Шехерезада»</p>	<p>Программная музыка, симфоническая сюита, музыкальный колорит.</p>	<p>Научатся различать симф. сюиту от других жанров музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать музыкальные образы героев сюиты. П: определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев сюиты. К: сочинить</p>	<p>Четко понимать, что программная музыка основана на интерпретации Литературных произведений.</p>

	<p>7. <u>«Жанры инструментальной и вокальной музыки.»</u> (уч. Стр. 22 -27)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ» Г.Свиридов «Романс» Ф. Шуберт «Баркарола» Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» М.Глинка «Венецианская ночь»</p>	<p>Углубить представление о вокальной музыке.</p>	<p>Вокализ, песня без слов, баркарола, романс.</p>	<p>Научатся отличать песню без слов от романса, вокализ от баркаролы.</p>	<p>сказку в восточном стиле.</p> <p>Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке. П: иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека. К: исполнение романса.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор.</p>
	<p>8. <u>«Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества»</u> (уч. Стр. 28-29)</p>	<p>Углубить представления о музыке основанной на использовании народной песни.</p>	<p>Интерпретация, обработка, трактовка, аранжировка, переложение.</p>	<p>Научатся различать основу каждой интерпретации.</p>	<p>Р: самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке.</p>	<p>Развивать навыки определения основной мелодии в современных интерпретациях.</p>

	<p>Прослушивание:  П.Чайковский  «Камаринская»,  «В церкви»,  «Концерт № 1»,  Н.Римский-Корсаков  «Полет шмеля»,  «Проводы масленицы»  С.Рахманинов «Сюита для  двух ф-но»  Э.Григ «Пер Гюнт»-  фрагменты.</p> <p><u>9. «Восприятие природы  поэтами и композиторами.  «Всю жизнь мою несу  Родину в душе...»</u>  (уч. Стр. 30-35)</p> <p>Прослушивание:  В.Гаврилин «Вечерняя  музыка»  В.Шукшин «Молитва»,</p>	<p>Познакомить с  музыкальной формой  -симфония-действие.  ( «Перезвоны»)</p>	<p>Программная  симфония, кантата,  струнные  инструменты,  челеста, флейта,  Средства  музыкальной  выразительности в  сравнении с ИЗО:  мелодия-рисунок,  лад-окраска,  Тембр-колорит,  Форма-  композиция,</p>	<p>Научатся  определять связь  между  художественным  образом в музыке  и народными  традициями.</p>	<p>П: различать  жанры народных  песен в «цитатах»  композитора.  К: на основе РНП  придумать  собственную  интерпретацию.</p> <p>Р:  Самостоятельно  прослеживать  музыкальную  линию  произведения.  П: знать , какой из  видов перезвона  использованы в  музыкальном  произведении.</p>	<p>Ценить народно-  песенное  искусство, его  истоки и традиции.</p>
--	---	---	---	--	---	--

	<p>«Весело на душе», Г.Свиридов «Снег идет» М.Глинка «хор «Славься!»</p> <p><u>10. «Писатели и поэты о музыке и музыкантах»</u> (уч. Стр. 33-39)</p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов «Романс», «Осень», «Пастораль» «Снег идет», «Коляда» П.Чайковский «Богородице Дево, радуйся»</p>	<p>Познакомить с творчеством Г.В.Свиридова.</p> <p>Познакомить с</p>	<p>Линия-ритм.</p> <p>Кантата, хор, оркестр, тембр.</p>	<p>Научатся понимать, что произведения Свиридова наполнены ярким национальным колоритом.</p> <p>Научатся</p>	<p>К: самостоятельно сопоставлять части симф. действия.</p> <p>Р: самостоятельно определять тембры звучания музыкальных инструментов. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о смысле жизни, красоте, природы.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор.</p> <p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>
--	--	--	---	--	---	--

	<p><b>11. «Гармонии задумчивый поэт...»</b> (уч. Стр. 40-43)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Вальс», «Мазурка», «Прелюдия» «Этюд» «Полонез»</p>	<p>творчеством польского композитора Ф.Шопена.</p> <p>Познакомить с творчеством австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p>Лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки, вальс, этюд, мазурка, полонез, прелюдия, ноктюрн, баллада.</p> <p>Серенада для струнного оркестра, реквием, рондо, увертюра, Симфония, контраст интонаций.</p>	<p>определять разную характерность музыки Шопена.</p> <p>Научатся отличать музыкальные сочинения Моцарта.</p>	<p>Р: самостоятельно определять смысл музыкального произведения. П: различать музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно определять характер музыки Моцарта П: отвечать на вопросы учителя. К: читать самостоятельно сказку Г.Цыферова «О</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p> <p>Расширять свой музыкальный</p>
	<p><b>12. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»</b> (уч. Стр. 44-47)</p> <p>Прослушивание: В.А.Моцарт «Рондо» «Реквием», «День гнева». Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро», «Симфония № 40»</p>					

	<p><b>13. «Первое путешествие в музыкальный театр. Опера»</b> (уч. Стр. 48-57)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оп. «Садко»</p>	<p>На основе музыки Н.Римского-Корсакова познакомить с особенностями оперного жанра.</p>	<p>Опера, либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, сцены из оперы, декорация, действие, хореография, бельканто, песня, Инструментальные темы.</p>	<p>Научатся понимать основные особенности оперы.</p>	<p>сказочной тайне маленького Моцарта»</p> <p>Р: самостоятельно определять инструментальные темы из опер П: знать муз. термины. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>кругозор.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
	<p><b>14. «Второе путешествие в музыкальный театр. Балет»</b> (уч.стр. 58-63)</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский балет «Щелкунчик» -фрагм. Балет «Спящая красавица»-фрагм.</p>	<p>На основе музыки П.Чайковского познакомить с особенностями балета.</p>	<p>Балет, сказка, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца, па-де-де, вариация, кордебалет, классический танец, характерный танец, хореограф.</p>	<p>Научатся понимать основные особенности балета.</p>	<p>Р: самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета П: знать музыкальные термины. К: творческое</p>	<p>Посещать театры и</p>

	<p><b>15. «Музыка в театре, в кино, на телевидении»</b> (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Фрагм. Муз. спект. кинофильмов, ТВ-передач.</p> <p><b>16. «Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл»</b> (уч. Стр. 68-71)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Дать представление о музыке звучащей в театре, кино и на телевидении.</p> <p>Познакомить с жанром в музыке -мюзикл, на основе произведения Э.Уэббера «Кошки»</p>	<p>Литературный сценарий, музыкальный фильм.</p> <p>Мюзикл, сцена, танец, жесты, речь, костюм, декорации, пение-шепот, восклицание, вскрики.</p>	<p>Научатся понимать значимость музыки в театре, кино и ТВ.</p> <p>Научатся определять разные характеры главных мелодик мюзикла.</p>	<p>задание.</p> <p>Р: самостоятельно определять формы музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д.</p> <p>Р: самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев</p>	<p>кино.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
--	--	---	--	--	--	---



	Э.Уэббер мюзикл «Кошки				мюзикла. П: знать главные отличия мюзикла от оперы. К: творческое задание.	
	<b>Второе полугодие 18 часов</b>					
	<p><b>«Музыка и изобразительное искусство»</b></p> <p><b>17. «Что роднит музыку с ИЗО?»</b> (уч. Стр. 76-79)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Картинки с выставки» -фрагменты.</p>	Выявление многосторонних связей между музыкой и ИЗО.	Живописная музыка, музыкальная живопись, жанры ИЗО: портрет, пейзаж, орнамент, рисунок, колорит, композиция, мелодичная линия, звуковысотный и ритмический рисунок, звуковая палитра, сюита.	Научатся понимать, что музыка –это синтез искусств: литературы, ИЗО, народного творчества, фольклора, эпоса и РНП	Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы. П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности. К: оценивать разнообразные явления муз.	Расширять культурно-информационное представление о музыке.

	<p><b>18. «Небесное и земное в звуках и красках»</b> (уч. Стр. 80-89)</p> <p>Прослушивание: Музыка М.Мусоргского, С.Рахманинова, П.Чайковского, Г.Свиридова, Дж.Каччини Ф.Шуберта</p>	<p>Раскрыть отношение композитора и художника к родной природе, к народным образам духовной культуры.</p>	<p>Лейтмотив-главная мысль, цель; Жанр пейзажа, песенность, знаменный распев, Песнопение, унисон, а капелла, Солист, хор, орган.</p>	<p>Научатся сопоставлять язык музыки и ИЗО, выделяя средства их выразительности.</p>	<p>культуры.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства. П: выявлять нравственно-эстетическое направление в музыкальном произведении. К:иметь убеждение в том, что песенное начало объединяет все духовные песнопения.</p>	<p>Гордиться древнерусским и зарубежным искусством.</p>
	<p><b>19. «Звать через прошлое к настоящему...»</b> (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Богатырская симфония» С.Прокофьев фрагм.</p>	<p>Познакомить с героико-эпической кантатой .</p>	<p>Песенность, кантата, многочастность, триптих.</p>	<p>Научатся различать муз. способы раскрытия темы защиты Родины.</p>	<p>Р: самостоятельно определять , сколько частей имеет кантата. П: сравнивать зримость муз. образов и муз.</p>	<p>Эмоционально сопереживать подвигам защитников Родины.</p>

	<p>Кантаты «Александр Невский</p> <p><b>20. «За отчий дом, за русский край...»</b> (уч. Стр. 92-97)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский»-фрагменты</p> <p><b>21. «Музыкальная живопись и живописная музыка»</b> (уч. Стр. 98-103)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Познакомить с исторической личностью А.Невского.</p> <p>Развивать музыкальное и образно – ассоциативное мышление.</p>	<p>Кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, хор, тенор, бас, сопрано, альт, выразительность, изобразительность, песня-плач, протяжная песня, меццо-сопрано, баллада, сказ.</p> <p>Мелодия, рисунок, романс, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок, песня.</p>	<p>Научатся узнавать и ценить героические образы в музыке.</p> <p>Научатся различать изменение настроений муз. образов.</p>	<p>напевность живописных картин. К: осмысливать связь исторических событий с муз. образами.</p> <p>Р: самостоятельно определять, какую роль играет контраст в муз. образе; и какую роль рондообразность. П: знать муз. термины . К: читать книги о Ледовом побоище и подвиге А.Невского.</p> <p>Р: самостоятельно определять ритмический рисунок и</p>	<p>Осмысливать связь прошлого и настоящего.</p> <p>Развивать художественный вкус.</p>
--	--	--	--	---	--	---

	<p>С.Рахманинов «Островок» «Весенние воды»</p> <p><u>22. «Фореллн-квинтет. Дыхание русской песенности.»</u> (уч. Стр. 104-107)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Фореллен-квинтет» С.Рахманинов «Прелюдия»</p>	<p>Дать представление о сопоставлении зримых образов муз. сочинений русских и заруб. композиторов.</p>	<p>Квинтет, прелюдия, выразительность и изобразительность, песня, вариации, вокальная миниатюра.</p>	<p>Научатся представлять муз. язык картин и изобразительность музыки.</p>	<p>мелодическую линию. П: знать отличие выразительности и изобразительности в музыке. К: расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях.</p> <p>Р: самостоятельно представлять муз. образы каждого персонажа. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Развивать образное мышление.</p> <p>Уважать традиции древней Руси</p>
	<p><u>23. «Колокольность в</u></p>	<p>Расширение представлений о</p>	<p>Мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита,</p>	<p>Научатся определять</p>		

	<p><u>музыке и изобразительном искусстве»</u> (уч. Стр. 108-111)</p> <p>Прослушивание: Музыка С.Рахманинова и В.Кикты.</p>	<p>народных истоках музыки.</p>	<p>фреска, орнамент, арфа, оркестр, концертная симфония.</p>	<p>воплощение в музыке главных праздников русской православной церкви.</p>	<p>Р: самостоятельно определять главные темы старинных песнопений. П: знать муз. термины. К:закрепить мысль о том, что произведения композиторов связаны с муз. впечатлениями детства.</p>	
	<p><u>24. «Портрет в музыке и изобразительном искусстве»</u> (уч.стр. 112-117)</p> <p>Прослушивание: И.Бах «Чакона» П.Чайковский «Мелодия» А.Шнитке «Кончерто гротто» Н.Паганини «Каприс № 24» С.Рахманинов «Рапсодия»</p>	<p>Расширить представление триединства – «композитор-исполнитель-слушатель».</p>	<p>Скрипка-соло, инструментальный концерт, каприс, интерпретация, портрет ( живопись, скульптура, музыка)</p>	<p>Научатся сравнивать образный строй произведений искусства -концерта и живописного полотна.</p>	<p>Р: самостоятельно определять музыкальные линии произведений. П: отвечать на вопросы учителя. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

	<p><b>25. «Волшебная палочка дирижера»</b> (уч. Стр118-121)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Симфония № 3» («Героическая») -2 часть</p>	<p>Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки.</p>	<p>Симфония, симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, дирижер</p>	<p>Научатся понимать значение дирижера в оркестре.</p>	<p>Р: самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии. П: знать музыкальные термина. К:знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки.</p>	<p>Обращать внимание на язык жестов дирижера.</p>
	<p><b>26. «Образы борьбы и победы в искусстве»</b> (уч. Стр. 122-125)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Симфония № 5» (« Стук судьбы в дверь»)</p>	<p>Познакомить с «Симфонией №5» Л.Бетховена</p>	<p>Эскиз, этюд, набросок, зарисовка, симфония.</p>	<p>Научатся отличать муз. интонации произведения и главные темы.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать звучание муз инструментов. П: различат краски –тембры инструментов симф. оркестра, определяющие мотив судьбы. К: выдуматься,</p>	<p>Размышлять о грандиозном внутреннем мире Бетховена.</p>

	<p><u>27. «Застывшая музыка. Полифония в музыке и в живописи»</u> (уч. Стр. 126-133)</p> <p>Прослушивание: Греческий распев 17 века, Музыка И.Баха, П.Чайковского.</p>	<p>Углубить понятие гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыке, ИЗО.</p>	<p>Органная музыка, хор, а капелла, духовная музыка, светская музыка, полифония, фуга, месса, хорал, кантата.</p>	<p>Научатся узнавать о связи искусств. Вершина творчества Баха -органная музыка.</p>	<p>что роднит муз. произведение Бетховена и скульптора и художника Микеланджело.</p> <p>Р: самостоятельно уметь проследить в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К:ценить муз. шедевры музыкального искусства.</p>	<p>Любить великое прошлое родной земли.</p>
	<p><u>28. «Музыка на мольберте. Композитор-художник»</u> (уч. Стр. 134-141)</p> <p>Прослушивание: И. Бах. «Ария альта» М.Чюрлёнис «Море»</p>	<p>Расширить представление о взаимосвязи музыки ИЗО и литературы.</p>	<p>Симфоническая поэма, композиция, форма музыкальной живописи, живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната, аллегро, анданте, живописная соната.</p>	<p>Научатся узнавать средства музыкальной выразительности. Живописность симфонической поэмы и поэтичность живописной картины.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь отличать переключку и связь живописи, музыки и ИЗО П: осознанно</p>	<p>Эмоционально воспринимать музыкальные произведения, произведения литературы и ИЗО</p>

	<p><b>29. «Импрессионизм в музыке и живописи»</b> (уч. Стр. 142-145)</p> <p>Прослушивание: Музыка К.Дебюсси.</p>	<p>Раскрыть особенности импрессионизма, как художественного стиля.</p>	<p>Импрессионизм, живописная музыка, прелюдия, интерпретация, фортепианная сюита, джазовые ритмы.</p>	<p>Научатся узнавать, каким образом достигается колорит в музыке и живописи.</p>	<p>слушать фрагменты картин из симфонической поэмы «Море» К: видеть зрительность муз. зарисовок и слышать музыку живописных картин.</p> <p>Р: самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии музыки Дебюсси. П: знать характеризующие термины импрессионизма. К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: самостоятельно анализировать композиции гравюр. П: вспомнить произведения, воспевающие защитников</p>	<p>Знать истоки зарождения джаза.</p> <p>Быть достойным памяти павших.</p>
	<p><b>30. «О подвигах, о доблести, о славе!»</b> (уч. Стр.146-149)</p> <p>Прослушивание: Д.Кабалевский «Реквием»</p> <p>Диск 5к3ч -№ 16,21</p>	<p>Углубить тему защиты Родины и познакомить с жанром – реквием.</p>	<p>Реквием, речитатив, соло, баритон, сопрано, Гравюра (цветовая гамма черно-белая)</p>	<p>Научатся узнавать принцип контраста в развитии музыки.</p>		



	<p><b>31. «В каждой мимолетности я вижу миры...».</b> (уч. Стр. 150-151)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Мимолетности»</p>	<p>Дать представление об образном мире музыки Прокофьева.</p>	<p>Фортепианная миниатюра, язык искусства.</p>	<p>Научатся анализировать музыкальное произведение методом сравнения.</p>	<p>Отечества. К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии. П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: самостоятельно определять выразительность и изобразительность музыки Мусоргского. П: знать приемы развития музыки. К: уметь находить в других музыкальных произведениях картинные образы.</p>	<p>Развивать образное мышление.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Гордиться талантливыми</p>
	<p><b>32. «Музыкальная живопись Мусоргского»</b> (уч. Стр 152-153)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Картинки с выставки» Фрагм. Оп. «Хованщина</p>	<p>Дать представление о зримых образах музыки Мусоргского.</p>	<p>Жанры: музыкальный пейзаж, бытовая картинка, сказочный портрет. Приемы развития музыки, интерпретация, интермедия.</p>	<p>Научатся узнавать приемы развития музыки, которые использует композитор.</p>	<p>Кантата, симфония, реквием, опера, сюита, соната,</p>	<p>Закрепить полученные знания и навыки .</p>

	<p><b>33. «Мир композитора»</b> (уч. Стр 154-155)</p> <p>Прослушивание: Музыка использованная в течении года.</p>	<p>Обобщить музыкальные и художественные впечатления.</p>	<p>жанр, прелюдия, изобразительность, выразительность, Соло, баритон, тенор.</p>	<p>ориентироваться в музыкальных произведениях и терминах.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: Отвечать на вопросы учителя. К: четко знать о связи музыки и ИЗО.</p>	<p>композиторами.</p>
	<p><b>34. «С веком наравне!»</b> (уч. Стр. 156-157)</p> <p>Практическое занятие.</p> <p><u>«Урок-концерт»</u></p> <p>Прослушивание: Музыка по выбору.</p>	<p>Выявление музыкальных пристрастий.</p>	<p>Музыкальный портрет, муз. картина, муз, пейзаж, икона, храм, фреска, орнамент.</p> <p>Концерт, солист, ансамбль, хор, слушатель, исполнитель.</p>	<p>Научатся узнавать музыку великих композиторов и понимать её значимость.</p> <p>Выявление музыкально-творческих способностей.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: стремиться понять образы различных искусств.</p> <p>Р: самостоятельно определять жанр музыки П: ориентироваться в терминах.</p>	<p>Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p>

					К: повышать культурный уровень.	

## **7. Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательной деятельности**

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс : учебник для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014.

Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-7 классы : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

#### ЛИТЕРАТУРА:

##### 1. Методические пособия для учителя.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л.Л. Алексеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещени е, 2013.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2009.

Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка /авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2009.(В помощь учителю)

##### 2. Дополнительная литература для учителя.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., Музыка, 1990.

Творческие портреты композиторов: Популярный справочник.- М.: Музыка, 1990.

Ушакова О.Д. Великие композиторы: справочник школьника. СПб.: «Литера», 2006

Школьный праздник собирает друзей: разработки праздников, познавательных конкурсов, развлекательных программ. 5-11 классы /Авт.-сост. В.М. Симигулина. – Волгоград,: Учитель, 2008

3. Технические средства обучения: компьютер, колонки, мультимедийный проектор, экран проекционный, музыкальный центр.

Перечень музыкального материала 1 полугодие.

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплету-ся, плетень; Уж ты, поле мое;*

*Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Вокализ.* Ф. Абт.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из

фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка,* украинская народная песня.

*Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.  
*Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.  
*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dignare.* Г. Гендель.  
*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
*Сэрj возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Кукулина.  
*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.  
Перечень литературных произведений  
*Из Гёте.* М. Лермонтов.  
*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.  
*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.  
*Венецианская ночь.* И. Козлов.  
*Осыпятся листья в садах...* И. Бунин.  
*Скучная картина...* А. Плещеев.

*Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.

*Листопад.* И. Бунин.

*О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль. *Война колоколов.* Дж. Родари.

*Снег идет.* Б. Пастернак.

*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

*Горсть земли.* А. Граши.

*Вальс.* Л. Озеров.

*Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов.

*Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.

*Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции».

*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.

*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан.

*Золотая осень.* И. Остроухов.

*Осень.* А. Головин.

*Полдень.* К. Петров-Водкин.

*Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.

*Ожидание.* К. Васильев.

*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.

*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.

*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.

*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.

*Садко.* И. Репин.

*Садко.* Палех. В. Смирнов.

*Иллюстрация к былине «Садко».* В. Кукулиев.

*Садко и Морской царь.* Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.

*Садко.* Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.

*Волхова.* М. Врубель.

Новгородский торг. А. Васнецов.  
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.  
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев  
Перечень музыкального материала (II полугодие)  
Знаменный распев.  
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.  
Аве, Мария. Дж. Каччини.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.  
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).  
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.  
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.  
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).  
В. Кикта.  
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  
Рансодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.  
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.  
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.  
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.  
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.



*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  
*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.* Прелюдии.  
К Дебюсси.  
*Кукольный кекуок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.  
*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).  
*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова.  
*Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова.  
*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой

#### Перечень произведений изобразительного искусства

*Чувство звука.* Я. Брейгель.  
*Сиверко.* И. Остроухов.  
*Покров Пресвятой Богородицы.* Икона.  
*Троица.* А. Рублев.  
*Сикстинская мадонна.* Рафаэль.  
*Богородица Донская.* Ф. Грек.  
*Святой князь Александр Невский.* Икона.  
*Александр Невский.* М. Нестеров.  
*Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  
*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов.  
*Пейзаж.* Д. Бурлюк.  
*Бурный ветер.* А. Рылов.  
*Формула весны.* П. Филонов.  
*Весна. Большая вода.* И. Левитан.  
*Фрески собора Святой Софии в Киеве.*

*Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.  
*Н. Паганини.* С. Коненков.  
*Антракт.* Р. Дюфи.  
*Ника Самофракийская.*  
*Восставший раб.* Микеланджело.  
*Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.  
*Скрипка.* Р. Дюфи.  
*Скрипка.* И. Пуни.  
*Скрипка.* К. Петров-Водкин.  
*Скрипка.* Е. Рояк.  
*Симфония (скрипка).* М. Меньков.  
*Оркестр.* Л. Мууга.  
*Три музыканта.* П. Пикассо.  
*Православные храмы и их внутреннее убранство.*  
*Готические соборы и их внутреннее убранство.*  
*Фуга.* Триптих; *Сотворение мира;* *Сказка. Путешествие королевы.* Триптих;  
*Зима;* *Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.  
*Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.  
*Руанский собор в полдень.* К. Моне.  
*Морской пейзаж.* Э. Мане.  
*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандинский.  
*Композиция. Казаки.* В. Кандинский.  
*Реквием. Цикл гравюр.* С. Красаускас.  
*Вечно живые. Цикл гравюр.* С. Красаускас.  
Перечень литературных произведений  
*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.  
*Островок.* К. Бальмонт.  
*Весенние воды.* Ф. Тютчев.  
*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.  
*По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.  
*Слезы.* Ф. Тютчев.  
*И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.  
*Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.

*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.

*Струна.* К. Паустовский.

*Не соловей – то скрипка пела...* А. Блок.

*Березовая роща.* В. Семернин.

*Под орган душа тоскует...* И. Бунин.

*Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.

*Реквием.* Р. Рождественский.

*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер.

## **8. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания

чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

ты изучения учебного предмета.