

ГБОУ " Великолукская школа – интернат.

Рассмотрено на заседании МО

учителей методического
цеха

Протокол № 1

От "17" августа 2020 г

Согласовано с методическим советом

Протокол № 1

от "17" августа 2020 г

Утверждено директором

Приказ № 80

от "31" августа 2020 г

Рабочая программа

По ИЗО 7 класс

На 2020 - 2021 учебный год

Количество часов в неделю - 1

Учитель: Малеева Ольга Анатольевна

г. Великие Луки

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе основной образовательной авторской программы «Изобразительное искусство. 7 класс.» Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяева, А.С.Питерских.

Данная программа ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс», Авторы: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под редакцией Б.М.Неменского. – 10-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 2019.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности. А также способствует овладению учащимся основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты .

Учащиеся должны:

- Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира и способов его изображения;
- Понимать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- Выделять в процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- Знать о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- Понимать роль искусства в сознании материальной среды обитания человека.
- Различать работы великих мастеров по манере письма.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.
- процессе практической работы учащиеся должны:
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Виды и жанры изобразительного искусств.

- Выпускник научится:
- различать виды изобразительного искусства. (рисунок живопись ,скульптура ,дизайн ,декоративно прикладное искусство;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж ,натюрморт, бытовой ,исторический ,батальные жанры);
- осознавать главные темы искусства и обращаясь к ним в собственной художественно творческой деятельности ,создавать выразительные образы;
- определять эстетические категории «прекрасное» ,»безобразное» ,»космическое» и «трагическое» и др. и использовать эти знания на практике;
- осознавать необходимость развития эстетического вкуса в жизни современного человека;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим ;
- эмоционально-целостно относиться к природе, человеку, обществу, различать и передавать в художественно- творческой деятельности , характер ,эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка ;
- наблюдать , сравнивать , сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;
- использовать декоративные элементы , геометрические ,растительные узоры для украшения изделий и предметов быта ,ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- анализировать и высказывать суждения о своей творческой работе и работе одноклассников.

Тематическое планирование.

Распределение часов в 7 классе.

- 1.Композиция(4 часа)
- 2.Постройки в перспективе(2ч)
- 3.Композиции силуэтов(2ч)
- 4.Работа с красками. (8ч)

5.Исторические костюмы.(4 часа)

6.Шрифтовое оформление(2 ч)

7.Техника военная(4 часа)

8.Портрет человека исторический(2 ч)

9.Старинный декор.(4 часа)

10. Рисунки цветов сложной формы.(2ч)

Итого : 34 часа

Содержание учебного предмета.

1.Композиция (4 часа) Понятие композиции. Умение правильно компоновать на различном формате.

2.Постройки в перспективе(2 часа) Деревянные постройки в перспективе. Избы Севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище .Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Жизненно важные центры в крестьянском доме (печь ,красный угол ,полати).Круг предметов быта(прялка ,люлька ,ткацкий станок)

3.Композиция силуэтов(2 часа). Что такое силуэт и его графическое изображение. Силуэты предметов, растений, животных , людей.

4.Работа с красками(8 часов) Владение техникой акварели. Работа по» мокрому». Что такое «заливки» . Работа сухой кистью и ее применение.

5.Исторические костюмы .(4 часа) Костюмы различных эпох .Форма и декор женских головных уборов. Одежда праздничная ,военная и в повседневной жизни людей разных эпох. Украшения того времени.

6.Шрифтовое оформление(2 часа) Шрифты их применение. Изготовление эскизов визитных карточек различных профессий.

7.Техника военная(4 часа) Умение делать наброски карандашом .Правила построения техники .Нанесение деталей.

8.Портрет человека исторический.(2 часа) Особенности исторического портрета .Образ и его восприятие в картине. Элементы одежды и украшения .

9. Старинный декор.(4 часа). Декоративное искусство .Особенности старинного декора и умение его изобразить .Символика цвета .Связь декора с мировоззрением.

10.Рисунки цветов сложной формы(2 часа). Цветы разных стран мира .Основы построения сложной формы .Передача объема цветом.

Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки

Оценка знаний, умений и уровня развития учащихся осуществляется по пятибалльной системе с помощью тестирования, перечня теоретических вопросов, практических работ и заданий в течение года.

Формы контроля:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- активность участия;
- развернутость ответов, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений;

Критерии оценки творческой работы:

- решение композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы.
- возможности ученика, его успехи в развитии своих способностей.

Нормы оценок

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся не справляется с поставленной целью урока.

• Учебно–методическое обеспечение

- *Для учителя:*
- 1. *Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2011.*
- 2. *Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011*
- 3. *Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся // авт.-сост. М.В. Слестникова, Н.В. Вереитинова. – Волгоград Учитель, 2012.*
- 4. *Неменский Б.М., Свиридова О.В. «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2011*
-
- 5. *Павлова О.В., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...–Волгоград: Учитель, 2009г.;*
-
- 6. *Питерских А.С., Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009*
-
- 7. *Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009*
-
- 8. *Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 2010г.*
-
- 9. *Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2010г.*
-
- 10. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.*
-
- 3. *Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.*
- 4. *Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2009.- 123 с.*
- 5. *Лобанова В.А. «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2018*

- I ЧЕТВЕРТЬ.

- ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч).
- **Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств**
- Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.
- Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.
- **Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества**
- Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.
- Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).
- Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.
- Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров.
- Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.
- **Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**
- Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.
- Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).
- Материалы: черная и белая гуашь, кисти.
- Зрительный ряд: графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.
- **Тема. Цвет. Основы цветоведения**
- Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.
- Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).
- Материалы: гуашь, кисти, бумага.
- Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.
- **Тема. Цвет в произведениях живописи**
- Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.
- Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.
- Материалы: гуашь, кисти, бумага.

- Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов.
- **Тема. Объемные изображения в скульптуре**
- Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.
- Задание: объемные изображения животных в разных материалах.
- Материалы: пластилин, мягкая бумага, природные материалы.
- Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И.Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.
- **Тема. Основы языка изображения**
- Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.
- Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.
-
-

• II ЧЕТВЕРТЬ.

• МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч.)

- **Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника**
- Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?
- Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.
- **Тема. Изображение предметного мира — натюрморт**
- Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.
- Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.
- Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.
- Материалы: гуашь, кисти, бумага.
- Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.
- **Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**
- Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

- Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.
- Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.
- Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.
- **Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**
- Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.
- Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).
- Материалы: карандаш, бумага.
- Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.
- **Тема. Освещение. Свет и тень**
- Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.
- Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
- Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.
- Зрительный ряд: освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением;
- наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.
- **Тема. Натюрморт в графике**
- Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.
- Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.
- Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.
- Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.
- Зрительный ряд: изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.
- **Тема. Цвет в натюрморте**
- Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.
- Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.
- Материалы: гуашь, кисти, бумага.

- Зрительный ряд: А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.
- **Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**
- Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.
- Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».
- Материалы: гуашь, кисти, бумага.
- Зрительный ряд: И.Габарь. Неприбранный стол; Н.Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

• III ЧЕТВЕРТЬ.

• ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10 ч.)

- **Тема. Образ человека — главная тема искусства**
- Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.
- Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.
- Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаумский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.
- **Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции**
- Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.
- Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).
- Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).
- Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.
- **Тема. Изображение головы человека в пространстве**
- Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.
- Задание: объемное конструктивное изображение головы.
- Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.
- Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять студий голов.

- **Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**
- Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.
- Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.
- Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.
- Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.
- Зрительный ряд: Г.Гольбейн Младший. Графические портреты; А.Дюрер. Набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.
- **Тема. Портрет в скульптуре**
- Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.
- Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.
- Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.
- Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С.Коненков. Михрюша, Сказительница былин М.Д. Кривоколенова.
- **Тема. Сатирические образы человека**
- Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.
- Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.
- Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.
- Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.
- **Тема. Образные возможности освещения в портрете**
- Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.
- Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.
- Материалы: черная акварель, кисть, бумага.
- Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.
- **Тема. Портрет в живописи**
- Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.
- Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.
- Материалы: карандаш, акварель, бумага.

- Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

- **Тема. Роль цвета в портрете**

- Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.
- Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).
- Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.
- Зрительный ряд: О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В.Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф.Малявин. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в красном.

- **Тема. Великие портретисты (обобщение темы)**

- Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.
- Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

- **IV ЧЕТВЕРТЬ.**

- **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч.)**

- **Тема. Жанры в изобразительном искусстве**

- Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.
- Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

- **Тема. Изображение пространства**

- Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.
- Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франческа, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

- **Тема. Правила линейной и воздушной перспективы**

- Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.
- Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.
- Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.
- Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А.Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. Делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда,

обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

- **Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**
- Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.
- Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.
- Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.
- Зрительный ряд: Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.
- **Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник**
- Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.
- Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).
- Материалы: гуашь, кисти, бумага.
- Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И.Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.
- **Тема. Городской пейзаж**
- Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.
- Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».
- Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.
- Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.
- **Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**
- Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.
- Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.
- Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.
-