


ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Псковской области
**«ВЕЛИКОЛУКСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ,
НУЖДАЮЩИХСЯ В СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКЕ»**

Утверждено директором
ГБОУ «Великолукская школа-интернат»
Онуфриевой С.Е.
Приказ № 80 от 31.08.2020 г.



Рабочая программа
изостудии «Волшебная кисть»
программы дополнительного образования
художественной направленности

Срок реализации – 1 год
2 занятия в неделю, всего 68 занятий
возраст обучающихся: 8 – 9 лет

Руководитель кружка: Малеева Ольга Анатольевна,
учитель изобразительного искусства
первой квалификационной категории

Оглавление:

1. Пояснительная записка
2. Цель и основные задачи
- 3.Содержание программы
- 4.Порядок промежуточной и итоговой аттестации
5. Учебно-тематический план
- 6.Методическое обеспечение программы

1. Пояснительная записка

*«Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского возраста».*

Пабло Пикассо

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Кружок «Волшебная кисть» художественно-эстетической направленности дает юным талантам возможность попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование, реализовать свой творческий потенциал.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений;
- овладение способами художественной деятельности;
- развитие индивидуальности, дарование и творческие способности ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого

творчества», а дополнительные занятия детей в кружке «Волшебная кисть» могут в полной степени удовлетворить их потребности в творчестве.

Данная программа ориентирована на формирование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей разных возрастных групп за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

- она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко;
- программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству;
- процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.
- каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, рисунки на природе, оформление выставок и т. д. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства

взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета изобразительного искусства, школьных выставок «Мир красоты». Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает от этого положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность обучающихся, их коммуникативность, самооценка.

2. Цель и основные задачи

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников, приобщение их к активной познавательной и творческой деятельности и социализации в будущей жизни.

Это определяет следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть школьникам практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

Развивающие:

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к русским традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать в каждом воспитаннике коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества.

3. Содержание программы

Срок реализации программы – 1 год

Набор детей в группы производится в начале учебного года.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс)

На занятиях изобразительного искусства используются разнообразные формы:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на следующих аспектах обучения школьников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Тематическим планом предусматривается также широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

гуманизации образования, состоящего в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

от простого – к сложному, обеспечивающего взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющего соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

единства индивидуального и коллективного, предполагающего развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающего слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношением коллективного и индивидуального начал

позволяет каждому ребенку, как члену своеобразного творческого коллектива, максимально проявлять свои творческие возможности;

творческого самовыражения, предусматривающего организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

психологической комфортности, предполагающего снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение работать систематически.

индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей;

принцип наглядности помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но, чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы.

принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

4.Порядок промежуточной и итоговой аттестации

Для оценки результатов работы школьников в кружке за учебный год определяется перечень знаний, умений и практических навыков для промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества знаний и умений воспитанников по образовательной программе за четверть или полугодие:

- выставки творческих работ воспитанников в соответствии с программой;
- защита творческих работ обучающихся.

Итоговой аттестацией является оценка качества знаний и умений воспитанников по завершении выполнения образовательной программы (за год или два):

- участие в выставках художественного творчества и различных конкурсах городского, областного и Всероссийского уровней;
- защита творческих проектов;
- персональная выставка и др.

К концу изучения программы воспитанники осваивают определенный уровень художественных **знаний**:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию и воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека.

5. Учебно-тематический план кружка «Волшебная кисть»

I полугодие (34 часа)

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Вводное занятие «Как стать художником?» | 3 |
| 2. | Человек в живописи, графике, скульптуре. | 3 |
| 3. | «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка. | 4 |
| 4. | «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. | 4 |
| 5. | «Город мастеров» - работа в технике граттаж. | 4 |
| 6. | «Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования. | 4 |
| 7. | Использование карандашей в рисовании цветов. | 4 |
| 8. | Художественный приём «заливка». Рисование неба. | 4 |
| 9. | Рисование по сырому. Пейзаж. | 4 |

II полугодие (34 часа)

- | | | |
|-----|------------------------|--|
| 10. | Многослойная живопись. | |
|-----|------------------------|--|

11.	4
Кляксография обычная. Рисование природы.	
12.	4
Кляксография трубочкой.	
13.	4
Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	
14.	4
Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	
15.	4
«Подводное царство» - рисование рыбок.	
16.	4
Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	
17.	4
Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	
18.	6
Оформление работ к школьной выставке.	3
Итоговое занятие.	1

Всего: 68 часов

6.Методическое обеспечение программы

Список аудио и видеопroduкции

1. Классическая музыка. Альбом, студия «Союз». — М., 2000 (аудио кассета).
2. Мей Ванесса. Сольный концерт классической музыки, «Мороз рекорде» 2000 (компакт-диск).
3. Поль Мориа, Джеймс Ласт. Русский альбом. — М.: Грамзапись 1994 (компакт-диск).

4. Паваротти Л. Альбом. ОАО Грамзапись. — М.> 1998 (компакт диск).
5. «Русская душа», ансамбль. Альбом «Самый русский хит-7», студия «Союз». — М., 2001 (компакт-диск).
6. Сборник документальных фильмов «Народные промыслы», кино-видеообъединение «Крупный план», 1999.

Литература

Литература:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1995г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1998г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1999г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нещумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1991г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1998г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,2003г.

«Волшебная кисть»

1. Базылев Иван – 9 лет
2. Белоусов Алексней – 9 лет
3. Буздаков Павел – 9 лет

4. Гусарова Валерия – 9 лет
5. Иванов Владислав – 9 лет
6. Иванова Елена – 9 лет
7. Калинин Дмитрий – 9 лет
8. Козлова Дарья – 8 лет
9. Костюченкова Виктория – 9 лет
10. Крутихина Марьяна – 9 лет
11. Малюнова Анастасия – 8 лет
12. Мирошниченко Ксения – 9 лет
13. Нестерова Ульяна – 9 лет
14. Олексий Диана – 8 лет
15. Сергеева Алина – 9 лет
16. Тихомиров Василий – 9 лет
17. Фролов Даниил – 9 лет
18. Шаткова Дарья – 8 лет