


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №3»

СОГЛАСОВАНО:
на Педагогическом совете
МБДОУ Детский сад №3
30 августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
Детский сад №3

Л.Т. Дорофеева

Дополнительная образовательная
программа
***Вокально – хореографической студии
«Росинка»***

Срок реализации: 2019 – 2020 учебный год
Ответственные за реализацию программы:
Музыкальный руководитель Федосовская Галина Владимировна

СТРУКТУРА дополнительной образовательной ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ программы

1. Пояснительная записка.
2. Тематическое планирование.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа по вокально-хореографическому развитию «Непоседы» (далее Программа) ориентирована на укрепление здоровья детей , развитие у них вокально-музыкальных, творческих, хореографических способностей, памяти , внимания.

Актуальность программы обозначена необходимостью создания благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами.

Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокально-хореографического искусства.

Программа направлена на развитие образных представлений, интереса к некоторым хореографическим закономерностям ,на овладение разнообразными видами музыкальной деятельности: игра, пение, движение, слушание, становление созидательного отношения к окружающему.

Программа обусловлена современными требованиями дошкольного образования и потенциалом образовательного учреждения.

Нормативная документация

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ министерства образования и науки Российской федерации от 29.08.2013 № 1008 г. Москвы « Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.14 №1726-Р. 2.

Цель: укреплять здоровье детей, развивать вокально-хореографические, музыкальные способности каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- развивать вокально - хореографические навыки, умение работать в парах.
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности.
- обогащать умения использовать виды различных движений, пластики. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, кругозор.
- Развитие творческие и созидательные способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос .
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- развивать самостоятельную творческую деятельность детей на основе использования эталонов – образца исполнения.

Воспитательные:

- воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.

В Программе участвуют дети от 4 до 5 лет.

Срок реализации Программы 1 год.

Форма проведения образовательной деятельности, занятия в зале

Образовательная деятельность проводится два раза в неделю в соответствии со следующим объёмом нагрузки:

№ п/п	Этапы	Продолжительность образовательной деятельности	Количество образовательной деятельности в неделю	Объём образовательной нагрузки в неделю	Объём образовательной нагрузки по программе в год
1	Первый год обучения	20 минут	2	40 минут	72 часа

Программа включает ежегодно в себя 72 условно-академических часа и предусматривает 4 раздела:

Пение

Хореография

Ритмопластика

Музыкальная игра

Учебный план

(академические часы)

№ п/п	Разделы	год обучения теория и практика	Объём образовательной нагрузки за весь период обучения
1	Пение	4/12	4/12
2	Хореография	2/35	2/35
3	Ритмопластика	-/9	-/9

4	Музыкальная игра	2/8	2/8
	Итого	8/64	8/64

Календарный учебный график

Образовательная деятельность проводится с 1 сентября по 31 мая в режиме пятидневной рабочей недели. Всего 36 недель.

Ожидаемые результаты

и способы определения их результативности

Первый год обучения

В результате реализации программы первого года обучения воспитанники будут знать и уметь:

Уметь: передавать в пластике разнообразный характер музыки;

-передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.

-самостоятельно находить свое место в зале;

-исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;

-самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;

-сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;

— передавать в пластике музыкальный образ;

-перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д.

-сочинять несложные плясовые движения;

-выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;

Формировать терминологические знания, определяющих:

- характер музыки;
- основные положения рук, ног, корпуса;
- музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.
- вокального искусства, свободным владением голоса.

Знать:

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. О характере и музыкально-выразительных средствах. Терминологию, основные понятия и принципы

исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Основные принципы дыхания. Танцевально-ритмическую гимнастику. С исполнением попевок алфавита: буквы. А.Б... позиции рук, ног.

Учебно-тематический план первого года обучения

месяц	Тема программы	Теория	Практика	всего
сентябрь	Введение			
	Танец цыплят . Познакомить с песней в форме игры с хореографией .Распевка на звук «с».	0,5	0,5	1
	Музыкально-ритмическое развитие детей. Танец –песня Цыплят разучивание.		1	1
	Формирование навыка работы на ковре. Распевка «песок» Песня «Моя семья»		1	1
	Развитие музыкальности , чувства ритма.Цыплята.		1	1
	Ритмика – строевые упражнения(построение в шеренгу и колонну .Ходьба на носках» «кошечка» и с высоким подниманием бедра « Цапля»		1	1
	Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки»		1	1
	Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах , махи руками) Цыплята.	0.5	0.5	1
Ритмика : хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба , поднимание и опускание рук на 4 счёта . на 2 счёта и на	0,5	0,5	1	

	каждый счёт . Азбука классического танца: Песня « Разноцветная осень» Т. Морозово			
		1,5	6,5	8ч.
октябрь	Танцевальный этюд «Оловянные солдатик»-Песня про осень. Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.		1	1
	Танцевальный этюд « Осеннее настроение»	0.5	0.5	1
	Распевка на «з» Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.	0.5	0.5	1
	Ритмика Прыжки (на двух ногах , на одной ноге . с поворотом)растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка. Солдатики-разучивание.		1	1
	Кадриль-знакомство с песней. Муз.Игра		1	1
	Танцевальный этюд « Под дождём»Распевка на «з»		1	1
	Развитие специальных музыкальных способностей			
	Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Песня « Разноцветная осень» Т. Морозово	0.5	0,5	1
	Развивать пластичность и выразительность движений			

	Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.	0,5	0,5	1
	Танец «Солдатиков» закрепление	0,5	0,5	1
		1.5	6.5	8 ч.
ноябрь	Кадриль разучивание движений и песни.		1	1
	Постановка Отработка элементов связок , перестроений . Работа над музыкальностью и пластичностью движений в кадрили.	0.5	0.5	1
	Танец с гирляндами разучивание, исполнение песен о зиме.		1	1
	Азбука классического танца: растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. « Зимние напевы» Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца	0.5	0,5	1
	Танцевальный этюд : Вариации с включением изученных элементов кадрили, солдатиков...	0,5	0.5	1
	Ритмика Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений	0,5	0.5	1
	Полька. Ритмика: Шаг польки , галоп (прямой и боковой)Кукла-закрепление. Песня « Белый снег»		1	1

	Г. Пономоренко			
		1	7	8 ч.
декабрь	<p>Танцевальный этюд «Лепим из глины»</p> <p>Танец с гирляндами закрепление</p> <p>Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения Разводка танцевальных комбинаций в переходах , образах</p> <p>Азбука классического танца в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов</p> <p>Танцевальный этюд «Пластичный – механичный лепим из глины –закрепление.</p> <p>Постановка Знакомство с новым танцем .</p> <p>Прослушать музыкальный материал , разводка танцевальной композиции , Закрепление танца «Новогодний »</p>	0.5	0.5	1
			1	1
			1	1
			1	1
		0.5	0.5	1
			1	1
		1	7	8ч.
январь	<p>Танцевальный этюд «Кукла» закрепление.</p> <p>Русская народная сказка-песня. Растяжка на полу</p> <p>Азбука классического танца V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка</p> <p>Постановка Разбор сложных элементов работа над</p>		1	1
			1	1
			1	1

	пластичностью и музыкальностью		1	1
	Танцевальный этюд «Часики» Песня « Будущий солдат» Д. Трубачев		1	1
	Индивидуальные занятия. Помощь ребятам . отстающим в освоении программы из-за болезни		1	1
	Ритмика: гимнастика: освоение простейших элементов на полу (растяжка , работа над осанкой) , упражнения на развитие выворотности стопы , упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.		1	1
	Растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка Песня «Три желания» Е. Зарицкой			
			8	8ч.
февраль	Танцевальный этюд «Большая птица» песня про птицу.		1	1
	Русский стилизованный. Распевки на звуки Азбуки Песня « Салют» М. Протасова-знакомство	0.5	0.5	1
	Азбука классического танца . Песня про птицу. Песня «Жар-птица» Л. Москалевой	0.5	0.5	1
	Танцевальный этюд «Кукла танцует» Песни про папу и маму. Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева	0.5	0.5	1
	Ритмика : гимнастика б Упражнения на гибкость (мостик , рыбка , закидушка)		1	1
	Азбука классического танца песни про семью Песня		1	1

	<p>«Самая счастливая» Ю. Чичкова Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла»</p> <p>Танцевальный этюд «Волшебные цветы» песня о цвете Ритмика гимнастика на все виды мышц ,</p> <p>Силовые упражнения (для ног- выпады с переносом тяжести тела вправо и влево . для рук – «Волна» в положении лёжа)песни о маме, папе ,семье.</p>	0,5	1 0,5	1 1
		2	7	8ч.
март	<p>Спортивный танец Песни о весне.</p> <p>Танцевальный этюд « Баба – Яга» Песня о весне</p> <p>Танцевальный этюд «Добрая волшебница»</p> <p>Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук песни о весне.</p> <p>Танцевальный этюд «Фантастическое существо»</p> <p>Танцевальный этюд «Старый – молодой»</p> <p>Танец детства. Игра с игрушками</p> <p>Ритмика гимнастика , упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы)Игра</p>		1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1
			8	8ч.

апрель	Ритмика гимнастика , упражнение «Лягушка»		1	1
	(развитие выворотности бедр)игровая ритмопластика		1	1
	Растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка Песня « Салют» М. Протасова		1	1
	Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. Игровая ритмопластика. Песня «Жар- птица» Л. Москалевой		1	1
	Ритмика гимнастика , упражнение для укрепления мышц спины «Самолётики» Песня про профессии.		1	1
	Азбука классического танца в I позиции в сторону, вперед, V позиции, Растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка песни о профессиях.		1	1
	Танцевальный этюд «Веселые лошадки» Песня молодая лошадь.		1	1
	Танцевальный этюд « Синеглазка» –песни о цветах		1	1
			8	8ч.
май	Азбука классического танца с I и V позиций в сторону, вперед, назад; муз. игра.		1	1
	Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение. Попевка голуби.		1	1
	Индивидуальная работа с детьми отстающими в		1	1

	усвоении программы из-за пропусков и болезни Растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка. Повторение песен, попевок.		1	1
	Танцевальный этюд «Соскалкой мы – подруги».		1	1
	Современный танец. Песенка-Попевка Скакалки		1	1
	Закрепление движений танца. Подготовка к отчётному концерту. Закрепление песен.		1	1
	Повтор и закрепление выученных танцев		1	1
	Отчетный концерт. Концерт для жителей микрорайона		1	1
			8	8ч.

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

М Е С Я Ц	Вид деятельности	Тематика занятий	Задачи	Используемый материал
С Е Н Т Я Б	Вокал. Хореография.	Введение Танец –песня цыплят Познакомить с песней - игрой с элементами хореографии	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Песня «Горошина» В. Карасевой. Ознакомление с хореографическим искусством Развитие музыкальности , чувства ритма. Заинтересовать детей занятиями , расположить к себе.	Словесные – беседа , система вопрос-ответ игровые – подвижные Шапочки цыплят.

Р Б				
	2.	Музыкально-ритмическое развитие детей. Формирование навыка работы на ковре Танец – песня Цыплят – разучивание.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Ритмика-выполнение муз.- ритмических упражнений ,марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный ,шаг польки Азбука классического танца – правильная постановка на ковре Руки , ноги, голова, спина.) растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой
	3.	Ритмика – строевые упражнения(построение в шеренгу и колонну Распевка «песок» Песня «Моя семья»	Развивать образное мышление. Постановка - работа над техникой выполнения основных движений. Развивать умение детей выразительно исполнять песни под музыкальную фонограмму.	Словесные – пояснение ;Практические – образец. Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений Флажки, стяги.
	4.	Ходьба на носках» «кошечка» и с высоким подниманием бедра « Цапля»	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Развивать гибкость и пластичность. Ритмика – повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса , Наклоны вперед , в сторону , назад Азбука классического танца - Demi – plie в I и II позиции и Индивидуальная работа с детьми , не усвоившими материал из-за болезни .	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность словесно – наглядные Словесно – игровой Практические - показ правильного выполнения упражнений

		с вновь прибывшими	
5. Вокал. Хо- реог- рафия.	Танцеваль- ный этюд – «Весёлые лошадки» Ход на полупальцах , махи руками)	Разобрать пройденный материал Развивать творческое воображение и фантазию Постановка : Разводка танцевальных комбинаций в рисунках ,переходах , образах .Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Словесно – практические : показ правильного выполнения движения , объяснение
6. Вокал. Хо- реог- рафия.	Танцеваль- ный этюд – «На птичьем дворе»	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки , различные оттенки настроения	Словесные – объяснение ; практические – двигательная активность
7. Вокал. Хо- реог- рафия. Рит- мо- плас- тика	Ритмика : хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»),	Ритмопластика: Работа над выразительностью движений и техникой выполнения Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа . объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой
8. Вокал.	Песня « Разноцветная	Развивать музыкальность в	Практические – показ

	Хореография, игра	«Осень» Т. Морозова	исполнении движений Постановка: Знакомство с новым танцем Отработка основных элементов танца Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	правильного выполнения движений; Словесный – беседа объяснение. Игровой – сюжетно - ролевой
О К Т Я Б Р Ь	1.	Вокал. Хореография, Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц. Танцевальный этюд «Оловянные солдатики»-	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Карточки на высоту звука объяснение ; практические – двигательная активность
	2.	Вокал. Хореография, игра Солдатики-разучивание. Ритмика Прыжки	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Просмотр видео объяснение ; практические – двигательная активность
	3.	Вокал. Хореография Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц. Кадриль-Муз. Игра	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	объяснение ; практические – двигательная активность

4. Вокал. Хореография,	Танцевальный этюд «Под дождём» Распевка на «з»	. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей	Зонтики объяснение ; практические – двигательная активность
5. Вокал. Хореография, игра	Развитие специальных музыкальных способностей	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Схемы ,таблицы, объяснение ; практические – двигательная активность
6. Вокал. Хореография, игра	Песня «Разноцветная осень» Т. Морозова Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	объяснение ; практические – двигательная активность
7. Вокал. Хореография	Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц. Развивать пластичность и выразительность движений	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Осенняя атрибутика объяснение ; практические – двигательная активность
8. Вокал.	Танец «Солдатики»	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона	Различные виды головных

	Хо-реография, игра	» закрепление Повторение песен	(чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	уборов солдат
Н О Я Б Р Ь	1. Вокал. Хо-реография	Кадриль разучивание движений и песни.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	объяснение ; практические – двигательная активность
	2. Вокал. Хо-реография	Постановка Отработка элементов связок , перестроений .	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	объяснение ; практические – двигательная активность
	3. Вокал. Хо-реография	Танец с гирляндами разучивание, исполнение песен о зиме.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	Гирлянды объяснение ; практические – двигательная активность
	4. Вокал. Хо-реография, игра	Азбука классического танца: растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка с I и V позиций в	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	объяснение ; практические – двигательная активность
	5. Вокал. Хо-реография	Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более	Куклы объяснение ; практические –

рафия	ем элементов классического танца	спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	двигательная активность
6. Вокал. Хореография	Танцевальный этюд : Вариации с включением изученных элементов кадрили, солдатиков	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Звуковысотные карточки объяснение ; практические – двигательная активность
7. Вокал. Хореография	Ритмика Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	объяснение ; практические – двигательная активность
8. Вокал. Хореография, игра	Песня « Белый снег» Г. Пономоренко Полька . Ритмика : Шаг польки , галоп (прямой и боковой) Кукла-закрепление.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Белая ткань объяснение ; практические – двигательная активность
1.	Танцеваль-	Музыкальный звук. Высота звука.	. объяснение ;

Д Е К А Б Р Ь	Вокал. Хо- реог- рафия	ный этюд «Лепим из глины»	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	практические – двигательная активность
	2. Вокал. Хо- реог- рафия	Танец с гирляндами закрепление	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	объяснение ; практические – двигательная активность
	3. Вокал. Хо- реог- рафия	Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Практические – показ правильного выполнения движений
	4-5. Вокал. Хо- реог- рафия, игра	Азбука классическо- го танца в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Практические – показ правильного выполнения движений
	6. Вокал. Хо- реог- рафия, ритмо- плас-	Танцеваль- ный этюд «Пластичный – механичный лепим из глины –	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Практические – показ правильного выполнения движений

	тика	закрепление.		
	7. Вокал. Хо- реог- рафия	Постановка Знакомство с новым танцем . Прослушать музыкальный материал	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Практические – показ правильного выполнения движений
	8. Вокал. Хо- реог- рафия, игра	разводка танцевальной композиции , Закрепление танца «Новогодний »	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Практические – показ правильного выполнения движений
Я Н В А Р Ь	1 Вокал. Хо- реог- рафия	Танцеваль- ный этюд «Кукла» закрепление.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	Игровой – сюжетно - ролевой
	2. Вокал. Хо- реог- рафия	Русская народная сказка-песня. Растяжка на полу	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Шапочки героев сказки

3. Вокал. Хо- реог- рафия	Азбука классического танца V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Игровой – сюжетно - ролевой
4. Вокал. Хо- реог- рафия, игра	Постановка Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный – беседа объяснение. Игровой – сюжетно – ролевой
5. Вокал. Хо- реог- рафия	Песня « Будущий солдат» Д. Трубачев Танцевальный этюд «Часики»	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Игровой – сюжетно - ролевой
6. Вокал. Хо- реог- рафия, ритмо- плас-	Песня «Три желания» Е. Зарицкой Индивидуальные занятия. Помощь ребятам отстающим в	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и	Картотека игр и упражнений

	тика	освоении программы из-за болезни	напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	
Ф Е В Р А Л Ь	1. Вокал. Хо- реог- рафия, игра	Танцеваль- ный этюд «Большая птица» песня про птицу.	Разобрать пройденный материал Развивать творческое воображение и фантазию Постановка : Разводка танцевальных комбинаций в рисунках , переходах , образах .Работа над дикцией и артикуляцией.	Элементы костюма птицы
	2. Вокал. Хо- реог- рафия	Русский стилизован- ный. Распевки на звуки Азбуки	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	Словесно – практические : показ правильного выполнения движения , объяснение
	3. Вокал. Хо- реог- рафия	Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасова	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Словесно – практические : показ правильного выполнения
	4. Вокал. Хо- реог- рафия, игра	Азбука классическо- го танца . Песня про птицу. Песня «Жар-птица» Л. Москалевой	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Словесно – практические : показ правильного выполнения движения , объяснение

5. Вокал. Хореография	Танцевальный этюд «Кукла танцует» Песни про папу и маму. Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева	Знакомство с новым танцем Отработка основных элементов танца Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных)	Картины , куклы, Карточки с артикуляционными элементами
6. Вокал. Хореография	Азбука классического танца песни про семью Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Караоке-видео
7. Вокал. Хореография	Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла»	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Таблицы противоположностей
8. Вокал. Хореография, игра	Танцевальный этюд «Волшебные цветы» песня о цвете. песни о маме, папе , семье.	Ритмика гимнастика на все виды мышц , Силовые упражнения (для ног- выпады с переносом тяжести тела вправо и влево . для рук – «Волна» в положении лёжа)	Картины по содержанию песен
1. Вокал. Хореография	Спортивный танец Песни о весне.	Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки , различные оттенки настроения	объяснение; практические – двигательная активность

А Р Т	рафия		работа с микрофоном	
	2. Вокал. Хо- реог- рафия	Танцеваль- ный этюд « Баба – Яга» Песня о весне	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	объяснение ; практические – двигательная активность
	3. Вокал. Хо- реог- рафия	Танцеваль- ный этюд «Добрая волшебница»	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Просмотр Видео образцов исполнения работа с микрофоном
	4. Вокал. Хо- реог- рафия, игра	Постановка Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук песни о весне.	Работа над выразительностью движений и техникой выполнения Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Практические – показ правильного выполнения движений; Словесный беседа . объяснение.
	5. Вокал. Хо- реог- рафия	Танцеваль- ный этюд «Фантастическое существо»	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Постановка: Знакомство с новым танцем Отработка основных	Словесный беседа . объяснение с иллюстрациям и по содержанию

			элементов танца	
	6. Вокал. Хо- реог- рафия, ритмо- плас- тика	Танцеваль- ный этюд «Старый – молодой»	Ритмопластика: Работа над выразительностью движений и техникой выполнения Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Схема танца Карточки на звуковысот- ность
	7. Вокал. Хо- реог- рафия	Танец детства. Игра с игрушками Артикуляцио нные упражнения	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Игрушки ,карточки с изображением правильной артикуляции
	8. Вокал. Хо- реог- рафия, игра	Ритмика гимнастика , упражнение «Воздушные пяточки»	правильная постановка на ковре Руки , ноги, голова, спина.) растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка.	Игровой – сюжетно – ролевой просмотр
А П Р Е Л Ь	1. Вокал. Хо- реог- рафия игро- вая ритмо- плас- тика	Ритмические и речи – ритмические игры и упражнения упражнение «Лягушка»	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Картотека игр и упражнений
	2. Вокал. Хо- реог- рафия	Песня « Салют» М. Протасова	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	работа с микрофоном

3. Вокал. Хореография	Песня «Жар-птица» Л. Москалевой Танцевальный этюд «На птичьем дворе»	Развивать умение детей выразительно исполнять песни под музыкальную фонограмму. Развивать образное мышление. Постановка - работа над техникой выполнения основных движений.	– образец. Словесно – наглядные - показ правильного выполнения упражнений
4. Вокал. Хореография, игра	«Самолётики» Песня про профессии.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Картины, иллюстрации
5. Вокал. Хореография	Азбука классического танца в I позиции в сторону, вперед, V позиции, Растяжка на шпагат, мостик, бабочка, березка песни о профессиях.	Развивать музыкальность в исполнении движений Постановка: Знакомство с новым танцем Отработка основных элементов танца Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	объяснение; практические – двигательная активность
6. Вокал. Хореография ритмо-пластика	Танцевальный этюд «Веселые лошадки» Песня молодая лошадь.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей	Шапочки, Мультимедиа работа с микрофоном

			культуру поведения на сцене.	
	7. Вокал. Хореография	Танцевальный этюд «Синеглазка» – песни о цветах	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Карточки с цветами
	8. Вокал. Хореография, игра	Индивидуальное занятие	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Таблицы рисунков танца
М А Й	1. Вокал. Хореография	Азбука классического танца с I и V позиций в сторону, вперед, назад; муз. игра.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Картотека игр и упражнений работа с микрофоном
	2. Вокал. Хореография, игра	Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение. Попевка голуби.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания). Формирование сценической культуры. Работа над постановкой корпуса.	Голуби – карточки, Показ работа с микрофоном
	3. Вокал. Хореография	Индивидуальная работа с детьми отстающими в усвоении	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в	Картотека игр и упражнений работа с микрофоном

	программы	соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
4.	Вокал. Хореография, игра	Танцевальный этюд «Со скакалкой – мы – подруги».	Ритмика- выполнение муз.- ритмических упражнений ,марш «исполняется со сменой размеров», шаг
5.	Вокал. Хореография	Закрепление движений танца. Подготовка к отчётному концерту. Закрепление песен.	Разобрать пройденный материал Развивать творческое воображение и фантазию Постановка : Разводка танцевальных комбинаций в рисунках ,переходах , образах .Работа над дикцией и артикуляцией.
6.	Вокал. Хореография, ритмопластика	Повтор и закрепление выученных танцев	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных
7.	Вокал. Хореография	Отчетный концерт.	Доставить детям эмоциональную радость от выступлений
8.	Вокал. Хореография,	Концерт	Доставить детям эмоциональную радость от выступлений

	игра			
--	------	--	--	--

Методы и формы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

Методы

теоретические (словесные) – решение проблемных ситуаций, образно-игровые этюды, постановки.

практические - детский дизайн, игровая импровизация, исследовательская лаборатория, мастерская увлекательных танцевальных композиций.

наглядные – использование наглядного примера исполнения ,схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.

Формы

- *Индивидуальные,*
- *Групповые,*
- *Подгрупповые.*

ЛИТЕРАТУРА

. Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М., 1983.