

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №3»

СОГЛАСОВАНО:
На педагогическом совете МБДОУ
Детский сад №3
Протокол №1 от «30»08.2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ
Детский сад №3
Л.Т. Дорофеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

Срок реализации: 2019 – 2020 учебный год
Ответственные за реализацию программы музыкальный руководитель:
Федосовская Галина Владимировна

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.3. Задачи рабочей программы.....	5
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.....	6
1.5. Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыка».....	10
1.6. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» -«Музыка»	10
1.7. Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.....	11
1.8. Планируемые результаты по освоению рабочей программы (целевые ориентиры).....	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	15
2.1. Содержание психолого –педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» (по возрастам).....	15
2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы младшей группы (от 3 до 4 лет).....	15
2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы средней группы (от 4 до 5 лет)	16
2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы старшей группы (от 5 до 6 лет).....	17
2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы подготовительной к школе группы(6-7лет).....	18
2.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	19
2.3. Содержание образовательной деятельности	21
2.4. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.....	50
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	56
3.1. Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ.....	56
3.2. Программно-методический комплекс.....	60
3.3. План работы музыкального руководителя с педагогами и родителями по музыкальному воспитанию.....	61
3.4. Совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми.....	64
3.5. Циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя в 2016- 2017	66
3.6. Содержание работы с детьми –инвалидами и детьми с ОВЗ.....	67

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа разработана на основе:

- «Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой
- «Основной общеобразовательной программы МБДОУ Детский сад №3 (Далее – МДОУ);
- «Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);
- «Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Данная рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ детский сад №3 Астаховой В.Н. составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ

Программа определяет:

основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

1.3. Задачи рабочей программы

Младшая группа:

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Средняя группа:

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старшая группа:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Подготовительная группа:

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.

6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя

Возрастные и индивидуальные особенности детей третьего года жизни.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по - прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально

– ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо –высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации,

в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.5.Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыка»

Цель: Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие речи детей;
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности

1.6.Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» -«Музыка»

Организация жизнедеятельности дошкольника в течение дня (режим дня на теплый /холодный период года) В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (1раз в месяц). В младшей группе не более 15 минут. В средних группах не более 20 минут. В старших группах не более 25 минут, в подготовительной группе не

более 30 минут. Схема музыкальных занятий: 1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. 2. Основная часть: слушание музыки, подпевание и пение, музыкально-дидактические игры (в том числе игры на музыкальных инструментах). 4. Заключительная часть: игра или пляска

Музыкально — образовательная деятельность

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Музыкально — ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах	Восприятие музыки (слушание). Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. Музыкально — дидактические игры. Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.	Игра или пляска.

1.7. Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.

Физическое развитие - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

Социально – коммуникативное развитие - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;

развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

Познавательное развитие - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Художественно-эстетическое развитие - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

1.8. Планируемые результаты по освоению рабочей программы (целевые ориентиры)

Планируемые итоговые результаты:

Художественно-эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

- Слушает муку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Третий год жизни

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.

- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть погремушки, бубен.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Четвертый год жизни

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка» (по возрастам)

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы младшей группы (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учиться двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием. Учить дошкольников

2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы средней группы (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы старшей группы (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народно и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным

2.1.4.Содержание психолого-педагогической работы подготовительной к школе группы(6-7лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.

Слушание. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое

творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый 17 козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Раздел «Восприятие музыки»			
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- ролевых играх - перед дневным сном	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в групп: -подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. -Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты -Игры в «праздники», «концерт»	-Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы -Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) -Создание наглядно-педагогической

<p>- при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>			<p>пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)</p>
Раздел «Исполнение»			
<p>Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Занятия -Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. -Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий), -Музыкально-дидактические игры</p>	<p>-Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)</p>
Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
<p>Использование Музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры, хороводы Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - -подбор музыкальных инструментов, -музыкальных игрушек, -макетов инструментов, -атрибутов для театрализации, -элементов костюмов различных персонажей, -атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров</p>

		выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	
Раздел «Творчество» (песенное, музыкально – игровое, танцевальное, импровизация на детских муз. инструментах)			
на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.3.Содержание образовательной деятельности.

Музыкальный руководитель осуществляет музыкально-эстетическое развитие дошкольников

1. Прививать любовь к музыке.	
1.1. Развивать музыкальные способности методическими способами, способствующими самовыражению и саморазвитию ребенка;	постоянно
1.2. Разнообразить виды и типы музыкальных занятий, опираясь на игровые формы.	постоянно
1.3. Развивать способность детей слушать и понимать программную и внепрограммную музыку советских, русских и зарубежных классиков.	постоянно
1.4. Больше давать для слушания произведения в записи.	постоянно
1.5. Учить детей на слух определять звучание различных инструментов в оркестре.	постоянно
2. Учить детей слушать и понимать музыку композиторов - классиков, используя для этих целей магнитофонную и CD-запись.	постоянно
3. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности в исполнении	постоянно

танцевальных движений, следить за красивой осанкой.	
4. Развивать певческие способности дошкольников:	постоянно
4.1. Учить петь естественным голосом, в хоре и индивидуально;	постоянно
4.2. С музыкальным сопровождением и без него;	постоянно
4.3. Правильно интонировать мелодию.	постоянно
5. Продолжать обучение детей игре на металлофоне, ударных инструментах, сделанными из бытового материала (пластиковые бутылочки).	постоянно
6. Прививать любовь к фольклору, продолжать знакомить детей с народными песнями, играми, обрядами.	постоянно
7. Развивать и расширять театральную деятельность детей, по средствам фольклора	постоянно
Осваивать новые виды театра	постоянно
Прививать общую культуру поведения во время спектакле	постоянно
8. Особое внимание уделять развитию творческих возможностей дошкольников	постоянно
9. Продолжать обучение детей игре на музыкальных инструментах: металлофоне, маракасах, треугольниках, румбах, ложках, бубнах. Организовать оркестр.	постоянно

**Функциональные обязанности
музыкального руководителя**

№ п/п	Мероприятия	Время проведения
1	Проводить НОД два раза в неделю во всех возрастных группах согласно графику	первая половина дня
2	Вести индивидуальную работу с детьми по развитию движений, обучению игре на инструментах	вторая половина дня
3	Разрабатывать и проводить музыкально-дидактические игры	вторая половина дня
4	Сопровождать музыкой утреннюю гимнастику и фрагментарно занятия физической культурой (ходьба, бег, разучивание плясовых движений)	первая половина дня
5	Ежемесячно организовывать досуг, развлечения, включая в них постановки театров разного вида (настольного, мягкой игрушки, теневого, кукольного и т.д.), музыкально - литературные композиции, сказки-драматизации, постановки детских опер	2 раза в месяц

6	Отмечать праздничные дни утренниками, комплексными или тематическими НОД	по плану
7	Готовить учебно-наглядный материал, дидактические игры и пособия, участвовать в изготовлении праздничных декорациях, костюмов, в оформлении интерьера к утренникам	по плану
8	Помогать воспитателям в создании условий в группе для самостоятельной музыкальной деятельности детей	постоянно
9	Включать музыку в повседневную жизнь детского сада	постоянно

**Перспективное планирование
организованной образовательной деятельности в первой младшей группе**

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		
Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни	«Ладушки-ладошки», муз. Иорданского	Сентябрь
Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев	«Праздничная», муз. Попатенко	Октябрь
Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки	«Ах, вы сени» «Ганечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова	Ноябрь
Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины	«Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова	Декабрь-январь
Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины	«Самолет летит» Тиличевой; «Птички» Ломовой	Декабрь-январь-февраль
Различать по тембру звучание двух	«Хлопни в ладошки» Ю.	Март

инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера	Слонова «Птица и птенчики» Тиличевой	Декабрь - февраль
Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни	«Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова	Март
Различать звуки разные по высоте	«Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида	Апрель
Познакомиться с песней веселого, ласкового характера	«Кукушка», «зайка», «Медведь» (« в лесу») Тиличевой	Май
Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями		Март - май
Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их		Июнь-август
Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков	«Бобик», «Птичка», муз. Попатенко	Сентябрь
Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи	«ДА-да-да» Тиличевой	Октябрь - ноябрь
ПЕНИЕ		
Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.	«Елка», муз. Попатенко	Декабрь
Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями	«Машенька-Маша» Тиличевой; «Спи мой мишка», Тиличевой	Январь Февраль
Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая	«Вот какие мы большие» Тиличевой	Март
	«На парад мы идем» Ю. Слонова	Апрель

в ладоши	«Жук» Карасевой	Май
Петь подстраиваться вголосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента		Июнь-август
Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.		
Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.	«Марш» Тиличевой	Сентябрь
Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.	«Ах, вы сени» р.н.м.	Октябрь
Исполнять вместе с педагогом знакомые песни	«Красные флажки» Александрова	Октябрь
МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	«Прятки» Рустамова	Ноябрь
Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.	«Маленькая полечка» муз. Флиппенко	Ноябрь
Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)	«Ходим - бегаем» Тиличевой	Ноябрь
Осваивать ходьбу с флажками	«Тихо - громко» Тиличевой	Декабрь
	«Гопачек» Раухвергера	Декабрь
Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки	«Мы идем» Рустамова	Декабрь
Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.	«Догони, нас мишка» Тиличевой	Декабрь
	«Зайчики и лисичка» Финаровского	Январь
Передавать общий характер ходьбы и бега	«Фонарики» Рустамова	Январь

Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки		
Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком	«Бубен» Фрида	Январь
Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание		
Выполнять игровые движения	«Разбудим Таню» Тиличеевой	Январь
Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями	«Маленький хоровод», муз. Раухвергера	Февраль
Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.	«Воротики» обраб. Рустамова	Февраль
Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы	«Пружинки» обраб. Агафонникова	Февраль
Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.	«Погремушки», муз. Раухвергера	Февраль
Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть	«Стуколка» обраб. Ломовой	Март
Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	«Ноги и ножки», муз. Агафонникова «Кошка и котята», муз. Витлина	Март
Выполнять пружинные полуприседания.	«Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера	Апрель
Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.	«Приседай» эст.н.м. Обраб. Роомере; «Березка» Рустамова	Апрель
Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения,	«Кукла шагает и бежит» Тиличеевой	Апрель

<p>ритмично притопывать, двигаться в парах.</p>	<p>«Мы флажки свои поднимем»</p>	<p>Май</p>
<p>Передавать ритм шага и бега.</p>	<p>Вилькорейской</p>	
<p>Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.</p>	<p>«Паровоз» Филиппенко, «Мяч» Ломовой</p>	
<p>Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленный- быстрый)</p>	<p>«Певучая пляска» обраб. Тиличеевой</p>	
<p>Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>«Вот как мы умеем» Тиличеевой; «Сорока-сорока» обраб. Попатенко;</p>	
<p>Отмечать в движении ритм шага и бега.</p>		
<p>Выполнять движения с предметами по тексту песни.</p>		
<p>Передавать образные движения, ритмично двигаясь.</p>		
<p>Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.</p>		
<p>Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.</p>		
<p>Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках</p>		

--	--	--

Перспективный план 2 младшей группы.

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p>Упражнения: «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погоуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой.</p> <p>Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p> <p>Игры: Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар.м.</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Падают литья» М. Красев,
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«В огороде зайныка» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слонова

		ел. А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой.
--	--	---

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м.</p> <p>Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м.</p>
Восприятие	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов, «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.</p>
Пение	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Маленькая елочка» муз. И ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой.</p>

3 квартал.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать,</p>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличева,</p>

	<p>различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p>Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, ел. И. Михайловой; «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой.</p> <p>Игры: «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.	<p>«Ежик» Д. Кабалевский, «Слон» К. Сен-Сане, «Клоуны» Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов.</p>
Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	<p>«Пирожки» муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p>

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

Перспективный план средней группы.

1 квартал

Вид	Программное содержание	Репертуар
-----	------------------------	-----------

деятельности		
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>	<p>Марши: «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова.</p> <p>Пляски: «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. Мелодия.</p> <p>«Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар.м. обр.</p> <p>Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко.</p> <p>Игры: «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.	«Дождик» С. Майкапар, «Грустный дождик» Д. Кабалевский, «Листопад» Т.Попатенко.
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула,	«Осень» муз.и сл. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. И ел. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз.и сл. Е. Гомоновой; «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. К.Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского;

	руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.	«У березки нашей» муз.и сл. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз.и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.	«Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» русская нар. мел.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.</p>	<p>Марш: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений.</p> <p>Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Снежинки» Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова.</p>
Восприятие	Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение	«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова,

	внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.	«Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить правильно сидеть.	«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.	Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного</p>	<p>Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой.</p>

	<p>движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p>	<p>Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p>Игры: «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел.</p> <p>» «Дождик» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	<p>Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп - струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалую подружку, качаю куклу, глажу котенка).</p>	<p>«Колокольчики звенят» А. В. Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>	<p>Упражнения: «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар. мел.</p> <p>Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз.</p>

		Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.
Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложжарей» Муз.и сл. В. Вихаревой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки - «Мячи» Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко.</p>
Восприятие	Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.	Репертуар всего года.
Пение	Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.	Репертуар всего года.
Игра на детских музыкальных	Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.	Репертуар всего года.

инструментах		
--------------	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар
<p>Первый квартал</p> <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ РАЗДИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕОЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ ХАРАКТЕР, НАСТРОЕНИЕ («Что выражает музыка»)</p> <p>Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша</p> <p>Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.</p> <p>Воспринимать песню спокойного характера, Узнавать по вступлению.</p> <p>Воспринимать пьесу веселого, шутливового характера, отмечать четкий. Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы)</p> <p>Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.</p> <p style="text-align: center;">ПЕНИЕ</p> <p>Упражнения для развития голоса и слуха.</p> <p>Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх- вниз)</p> <p>ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперед, ясно пропевая окончания в словах.</p>	<p>«Рондо- марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева</p> <p>«Листопад» Д. Кабалевского</p> <p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p> <p>«Зима» М. Крутицкого</p> <p>«Кукушка (р.н.м.) «Качели» Е. Тиличевой</p> <p>«Рукодельница» Олифирова</p>

<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p> <p>Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой</p> <p>Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.</p> <p>Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.</p> <p>Осваивать танцевальные движения- дробный шаг</p> <p>Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов»</p> <p>Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его.</p> <p>Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона</p> <p>Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p> <p>Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</p> <p>Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.</p> <p>Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.</p> <p>Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.</p> <p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок</p>	<p>«Осенняя песенка», муз. Юдиной</p> <p>«Марш» Т. Ломовой</p> <p>«Росинки» С. Майкапра «Этюд» Гнесиной.</p> <p>«Под яблонькой зелёной» (р. н. м.) Обр. Р. Рустамова</p> <p>Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского)</p> <p>«Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличевой</p> <p>«Догадайся кто поёт?» Е.Тиличевой</p> <p>«Два барабана» Е.Тиличевой</p> <p>«Пляска парами» обр. Туманян</p>
---	--

индивидуально и всей группой.

Второй квартал

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗЫ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ (О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?)

Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере.

Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.

Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.

Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.

Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.

ПЕНИЕ

Упражнения для развития слуха и голоса.

Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя.

Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.

Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях.

Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз).

ПЕСНИ.

Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.

«Дружные пары» И. Штрауса

«Вся мохнатенька» Е. Тиличеевой.

«Звенящий треугольник» Р. Рустамова
«Смелый наездник» Р. Шумана

«Марш» Д. Шостаковича

«Будёновец» Я Дубравина

«Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» муз. С. Прокофьева

«Белка» Н. Римского-Корсакова

<p>Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.</p>	
<p>Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Андрей - воробей» Обр. Е Тиличевой Василёк р. н. м.</p>
<p>Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных.</p>	<p>« У кота –воркота» р.н.м.</p>
<p>Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.</p>	<p>«Часы» Е. Тиличевой</p>
<p>Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>« Ёлочная песенка» Т. Попатенко</p>
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Попатенко</p>
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .</p>	<p>«Пришла зима» Ю. Слонова</p>
<p>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.</p>	<p>«Шёл весёлый Дед Мороз»</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</p>	<p>«Бравые солдаты»</p>

<p>Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег</p> <p>В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания</p> <p>Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги</p> <p>Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками</p> <p>Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях</p> <p>Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях</p> <p>ИГРЫ И ХИРОВОДЫ. Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений (ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врассыпную в круг.</p> <p>Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)</p> <p>Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.</p> <p>Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубят трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.</p> <p>ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте</p> <p>Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу</p>	<p>А. Филиппенко</p> <p>«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина</p> <p>«Мамочке любимой» Е. Тиличевой.</p> <p>«Песенка о бабушке», Соснина.</p> <p>«Сверчок» Е. Тиличевой</p> <p>«Шаг и бег» Ф. Надененко.</p> <p>«Канавка» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.</p> <p>«Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида</p>
--	---

<p>МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом</p>	<p>«Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой</p>
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Вальс» Р. Глиера</p>
<p>Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку. Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.</p>	<p>« В ритме тарантеллы» В. Агафонникова</p>
<p style="text-align: center;">Третий квартал. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p>	<p>«Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова</p>
<p>Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка»)</p>	
<p>Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки (громко-тихо)</p>	<p>« К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>
<p>Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.</p>	
<p>Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников</p>	<p>« Будь ловким» Н. Ладухина</p>
<p>Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	<p>« Мы военные» Л. Сидельникова</p>
<p>Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения</p>	<p>«Полька с хлопками» В Агафонникова</p>
<p>ПЕНИЕ. Упражнения для развития слуха и голоса.</p>	<p>« Круговая пляска» (р.н.м.)обраб. С Разаренова</p>
<p>Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	
<p>Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.</p>	<p>«Я полю, полю лук»</p>

<p>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p>	<p>Е.Тиличевой</p>
<p>Различать движение мелодии вверх, вниз.</p>	<p>«Смелый пилот»</p>
<p>ПЕСНИ. Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.</p>	<p>Е. Тиличевой « Лиса» Обр. С.Попова</p>
<p>Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>	<p>« Тамбурин»</p>
<p>Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно.</p>	<p>В. Агафонникова</p>
<p>Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>« Вечерняя сказка» А. Хачатуряна</p>
<p>Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>« Походный марш» Д. Кабалевского</p>
<p>Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>	<p>«Вальс» Д. Кабалевский</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО</p>	
<p>- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</p>	
<p>Упражнения. Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки.</p>	<p>« Неаполитанская песня» П. Чайковского</p>
<p>Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии.</p>	
<p>Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.</p>	<p>«Ходит зайка по саду» (р.м.н.)</p>

<p>Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом»</p> <p>Игры и хороводы. Идти по кругу напервую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	<p>«Сорока-сорока» (р.н.м.)</p> <p>«Клыбельная» Е.Тиличевой</p>
<p>Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.</p>	<p>«Лесенка» Е.Тиличевой</p> <p>«Песенка о весне» Г. Фрида.</p>
<p>Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	
<p>Пляски. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.</p>	<p>«Кончается зима» Е.Тиличевой</p>
<p>Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево)</p>	<p>«Веселая песня» Соснина.</p>
<p>Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.</p>	<p>«Лесная прогулка» Соснина</p>
<p>Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Летний хоровод» Лукиной</p>
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p>	
<p>Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах (металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.</p>	<p>Солнечная песенка Лукиной</p>
<p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных</p>	

<p>инструментах (металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.</p>	<p>«Гавот» Ф.Госсека</p>
<p>Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.</p>	<p>«Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб. А.Новикова</p>
<p style="text-align: center;">ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ</p> <p style="text-align: center;">СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p>
<p>« Что и как рассказывает музыка?»</p>	<p>«Всадники и упряжки»</p>
<p>Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.</p>	<p>«Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова</p>
<p>ПЕНИЕ.</p>	<p>«Игра с бубном» (п.н.м.), Обраб. В агафонникова</p>
<p>Петь считалки (по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм.</p>	
<p>Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.</p>	
<p>Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запев петь не слишком громко, припев- ярче, чуть громче.</p>	<p>« Бубен или погремушка» Е, Тиличевой</p>
<p>Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«Парный танец» Е. Тиличевой</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.</p>	
<p>Исполнять знакомы танцы</p>	
<p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику.</p>	<p>«Мы веселые матрешки» Ю. Слонова</p>
<p>Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями; ходить по</p>	<p>«Танцуй как я»</p>

<p>кругу хороводным шагом, поскоками; соревноваться в быстроте и ловкости.</p> <p>Исполнять веселую, шуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья.</p> <p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p> <p>При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм</p>	<p>В. Золоторева</p> <p>«По улице мостовой» (р.н.м.) обраб. Е. Тиличеевой</p> <p>«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского</p> <p>«Сорока- сорока» (р.н.м.), обраб. В. Попова</p> <p>«Спать пора, мишка» В. Агафонников</p> <p>«Заяц белый», «Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки)</p> <p>«Песня солнышку» В. Иванникова</p> <p>«Мы на луг ходили» А. Филиппенко</p>
---	---

**Перспективный план подготовительной группы
1 квартал**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом.</p>	<p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскокаем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский,</p> <p>«Пружинистый шаг» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр.</p>

	<p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Плетень» русская нар.мел. обр. С. Бодренкова,</p> <p>«Бери флажок» венгерская нар.мел. обр. Н. Метлова;</p> <p>«Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.</p>
Восприятие	<p>Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>Рахманинов «Полька», «Вальс»,</p> <p>«Марш» Г. Свиридов,</p> <p>«Марш» С. Прокофьев,</p> <p>«Прелюдия» Шопен.</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар.прибаутка обр. Т. Попатенко;</p> <p>«На зеленом лугу» русская нар.песня;</p> <p>«Как под наши ворота» русская нар.песня.</p> <p>Песни: «Осенины» муз.и сл. Олифиновой;</p> <p>«Дождик-огородник» муз.и сл. Н. Меньших;</p> <p>«Осень, осень в гости просим» муз.и сл. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и сл. Н. Суховой» «Спасибо, Дедушка Мороз» муз.и сл. Н. Куликовой;</p> <p>«Здравствуй, елочка» муз.и сл. С. Насауленко.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.	«Две русских нар. мелодии»; «Новогодний оркестр».
--	---	---

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.</p>	<p>Марш: «Марш» Е. Тиличевой,</p> <p>«Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой,</p> <p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни,</p> <p>«Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений.</p> <p>Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой,</p> <p>«Бежим к елочке» В. Сметаны,</p> <p>«Снежинки» Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова.</p>
Восприятие	<p>Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании.</p> <p>Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.</p>	<p>«Плач куклы» Т. Попатенко,</p> <p>«Первый вальс» Д. Кабалевский,</p> <p>«Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.</p>
Пение	<p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно</p>	<p>«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;</p> <p>«Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского;</p> <p>«Пирожок» муз. Е. Тиличевой,</p>

	произносить гласные в словах и согласные в конце сов. Учить правильно сидеть.	сл. Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко. сл. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.	Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p>	<p>Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p>Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p>Игры: «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп - струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и	«Колокольчики звенят» А. В. Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.

	умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалую подружку, качаю куклу, глажу котенка).	
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в чистомпропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>	<p>Упражнения: «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар.мел.</p> <p>Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;</p> <p>«Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик;</p> <p>«Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</p> <p>«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.</p>
Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз.и сл. В. Вихаревой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой,</p> <p>«Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки - «Мячи» Т. Ломовой.</p>

		Игры: «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко.
Восприятие	Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.	Репертуар всего года.
Пение	Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.	Репертуар всего года.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.	Репертуар всего года.

2.4. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя

Мониторинг проводится 1 раз в год (в мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга МБДОУ включает в себя **мониторинг образовательного процесса**(мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

Первая младшая группа

<p style="text-align: center;">Задачи воспитания и развития детей</p>	<p>Слушание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. 3. Развивать умение различать звуки по высоте <p>Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. <p>Музыкально – ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка идет). <ol style="list-style-type: none"> 2. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
<p style="text-align: center;">Итоги освоения содержания образовательной области</p>	<p>Достижения</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). ✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. ✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. ✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. ✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
<p style="text-align: center;">Образовательная программа</p>	<p>Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Петрова «Малыш»</p>
<p style="text-align: center;">Учебно-методические пособия</p>	<p>Гогоберидзе А. Г. Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Новоскольцева И. А., Каплунова И. М. Ладушки Ветлугина Н. Музыка в детском саду</p>

Вторая младшая группа

<p style="text-align: center;">Задачи воспитания и развития детей</p>	<p>Восприятие — слушание — интерпретация</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 5. Организовать детское экспериментирование с немusыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. 6. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников. <p>Исполнительство — импровизация — творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности — музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах. 4. Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах. 5. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому. 6. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.
<p style="text-align: center;">Итоги освоения содержания образовательной области</p>	<p>Что нас радует</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. ✓ Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении. ✓ Эмоционально откликается на характер песни, пляски. ✓ Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании. <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. ✓ Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик. ✓ Затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения. ✓ Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.
<p style="text-align: center;">Образовательная программа</p>	<p>Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.</p>
<p style="text-align: center;">Учебно-методические пособия</p>	<p>Гогоберидзе А. Г. Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Новоскольцева И. А., Каплунова И. М. Ладушки Ветлугина Н. Музыка в детском саду Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Михайлова М. Музыкально – ритмические движения Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей</p>

Средняя группа

<p>Задачи воспитания и развития детей</p>	<p>Восприятие — слушание — интерпретация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. 3. Развивать у дошкольников музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты. <p>Исполнительство— импровизация — творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков. 2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. 3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. 4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
<p>Итоги освоения содержания образовательной области</p>	<p>Что нас радует</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. ✓ Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. ✓ Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. ✓ Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. ✓ Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание. ✓ Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика. ✓ Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения. ✓ Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается. ✓ Не может повторить заданный ритмический рисунок. ✓ Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.
<p>Образовательная программа</p>	<p>Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации</p>
<p>Учебно-методические пособия</p>	<p>Гогоберидзе А. Г. Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста Новоскольцева И. А., Каплунова И. М. Ладушки Зацепина М. Б. Музыка в детском саду Радынова О. П. Музыкальные шедевры Михайлова М. Музыкально – ритмические движения Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей</p>

Старшая группа

<p style="text-align: center;">Задачи воспитания и развития детей</p>	<p>Восприятие — слушание — интерпретация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p>Исполнительство — импровизация — творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать певческие умения детей. 2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.
<p style="text-align: center;">Итоги освоения содержания образовательной области</p>	<p>Что нас радует</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. ✓ Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. ✓ Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. ✓ Активен в театрализации. ✓ Участвует в инструментальных импровизациях. <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ребенок не активен в музыкальной деятельности. ✓ Не распознает характер музыки. ✓ Поет на одном звуке. ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. ✓ Не принимает участие в театрализации. ✓ Музыкальные способности развиты слабо.
<p style="text-align: center;">Образовательная программа</p>	<p>Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации</p>
<p style="text-align: center;">Учебно-методические пособия</p>	<p>Гогоберидзе А. Г. Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста Новоскольцева И. А., Каплунова И. М. Ладушки Зацепина М. Б. Музыка в детском саду Радынова О. П. Музыкальные шедевры Михайлова М. Музыкально – ритмические движения Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей</p>

Подготовительная группа

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Задачи воспитания и развития детей</p>	<p>Восприятие — слушание — интерпретация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p>Исполнительство – импровизация - творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение чистоты интонирования в пении. 2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Итоги освоения содержания образовательной области</p>	<p>Что нас радует</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ У ребенка развита культура слушательского восприятия. ✓ Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. ✓ Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. ✓ Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. ✓ Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагога и родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности. ✓ Не узнает музыку известных композиторов. ✓ Имеет слабые навыки вокального пения. ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. Не принимает активного участия в театрализации. ✓ Слабо развиты музыкальные способности.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Образовательная программа</p>	<p>Бабаева Т. И., А. Г. Гогоберидзе, Михайлова З. А. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Учебно-методические пособия</p>	<p>Гогоберидзе А. Г. Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста Новоскольцева И. А., Каплунова И. М. Ладушки Ветлугина Н. Музыка в детском саду Радынова О. П. Музыкальные шедевры Михайлова М. Музыкально – ритмические движения Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей</p>

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию. Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами. При создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать и половозрастные особенности дошкольников. Желательно, чтобы дети принимали участие в оформлении и преобразовании предметно-развивающей среды в группе, а воспитатель незаметно и мудро направлял бы активность своих воспитанников.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

Желательно иметь различные музыкальные игрушки и пособия, которые дети могут переносить для игры в другие места (например, в раздевалку или спальню). А для самостоятельной музыкальной деятельности на прогулке желательно изготовить "пирамидки» и «кубы».

Музыкальные пирамиды сделаны из плотного картона и оклеены самоклеющейся цветной бумагой, на одной грани вырезано отверстие, внутри пирамидки находятся шумовые инструменты (маракасики, деревянные палочки и т.п.), а на гранях наклеены пластмассовые крючки, на которых держатся: маленький металлофон, колокольчики, бубенцы, бубен и т.п. Музыкальные кубы изготавливаются аналогично.

Для хранения шумового оркестра можно использовать «музыкальные лукошки» или «музыкальные корзинки». Они очень удобны для прогулок. В них можно переносить шумовые инструменты и платочки, ленточки для импровизированных танцев на участке. Корзинки оформляются в зависимости от времени года (весенняя корзинка, зимняя, летняя или осенняя).

Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. С его помощью возможно решать разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха и т.д.). Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний и навыков в повседневной

жизни. Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1-2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к детям, детскому учреждению, желание посещать его.

Для развития детского музыкального творчества требуется большое количество наглядных пособий, атрибутов и оборудования. Сделать их нам помогают родители наших воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

При создании музыкальных зон в ДООУ рекомендуется продумать:

- 1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- 2.Разнообразие оборудования.
- 3.Учет возрастных особенностей детей.
- 4.Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- 5.Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных зон:

1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.

2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3.Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видеокассеты, видеодиски).

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам

Перечень материалов для детей от 2,5 до 4 лет (1 и 2-я младшие группы):

- куклы-левалашки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей 4—5 лет (средней группы детского сада):

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада):

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей 6-7 лет (подготовительной группы детского сада):

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;

- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
 - набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
 - музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора музыки», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.;
- атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
 - магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Программно-методический комплекс

3.2. Программно-методический комплекс

Перечень комплексных программ	<p>Программы:</p> <p>ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой</p>
Перечень парциальных программ и технологий	<p>1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993</p>
Перечень пособий	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).</p> <p>2. «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с.</p> <p>3. 3. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.</p> <p>4. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)</p> <p>5. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).</p> <p>6. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3). Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»:</p>

«Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.

3.3. План работы музыкального руководителя с педагогами и родителями по музыкальному воспитанию

ПЛАН РАБОТЫ

музыкального руководителя на 2011 – 2012 год.

Совместная работа с педагогическим коллективом

месяц	тема
Сентябрь	Консультация: «Комплексно-тематический подход к эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста, как условие реализации ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» Индивидуальные консультации о музыкальных способностях детей каждой возрастной группы.
Октябрь	Разработка совместного проекта «Осень, осень, в гости просим»
Ноябрь	Подготовка к празднику осени - организационные моменты.
Декабрь	Консультация: «Подготовка к новогодним праздникам» Индивидуальные консультации по подготовке детей к новогодним праздникам Совместная работа над ролями.
Январь	Семинар – практикум для педагогов младших групп. «Музыкальные игры для малышей» Разучивание игр, запись музыки на диск.
Февраль	Подготовка к празднику «День защитника Отечества» - орг. Моменты
Март	Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты. Индивидуальные консультации по подготовке к празднику. Совместная работа над ролями.
Апрель	Консультация: «Видео презентации для использования в непосредственно образовательной деятельности.» Ссылки на сайты с обучающими презентациями.
Май	Подготовка к празднику: «День Победы» - организационные моменты. Выпускной бал. Совместная работа над ролями.
Июнь	Подготовка к Дню защиты детей - организационные моменты.

Работа с воспитателями

№ п/	Мероприятия	Срок исполнения
Практическая деятельность		
1	Подготовка к музыкальному занятию: разучивание программного материала, используемого на занятиях	Еженедельно – воспитатели всех возрастных групп
2	Обучение игре на металлофоне и других музыкальных инструментах	еженедельно -воспитатели всех возрастных групп
3	Проведение музыкально-дидактических игр в группах	еженедельно -воспитатели всех возрастных групп
4 4	Анализ сценариев утренников и вечеров развлечений	еженедельно -воспитатели всех возрастных групп
5	Работа над эмоциональным, выразительным исполнением ролей в утренниках, развлечениях	еженедельно -воспитатели всех возрастных групп
6	Наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью детей в группах.	еженедельно -воспитатели всех возрастных групп
7	Использование фольклорного материала в повседневной жизни и самостоятельной музыкальной деятельности	еженедельно -воспитатели всех возрастных групп
8	Проведение музыкальных спектаклей в группах	Еженедельно -воспитатели всех возрастных групп
9	Основные виды музыкально-ритмических движениях, используемых в зарядке и физкультурных занятиях	ежемесячно -воспитатели всех возрастных групп
10	Музыка вне занятий	ежемесячно -воспитатели всех возрастных групп
Консультации		
1	Роль воспитателя на музыкальном занятии	С молодыми воспитателями
2	Основные виды музыкально-дидактических игр и пособий в музыкально - сенсорном развитии детей	Со всеми воспитателями
3	Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников на непосредственно-образовательной и в самостоятельной деятельности	С молодыми воспитателями
4	Среда дошкольного учреждения, как место музыкального развития и детской деятельности	Со всеми воспитателями
5	Педагогические технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста	Со всеми воспитателями
6	Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя	С молодыми воспитателями
7	Музыкально - ритмическая деятельность детей дошкольного возраста	Со всеми воспитателями

8	Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей	С молодыми воспитателями
---	--	--------------------------

Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Работа с родителями (законными представителями)

№п/п	Формы работы	Срок исполнения
Беседы		
1.	Музыка в жизни ребёнка	сентябрь
2.	Как слушать музыку с ребенком	октябрь
3.	Роль театра в жизни ребенка	ноябрь
4.	Развитие ритмических способностей у детей	декабрь
5.	Какие музыкальные инструменты использовать для развития музыкальных способностей детей	январь
6.	Правила посещения праздников	февраль
7.	Охрана детского голоса	март
8.	Роль семьи в музыкальном развитии ребенка	апрель
9.	Уровень развития музыкальных способностей	май
Участие в проведении родительских собраний		
1.	Программа музыкального воспитания дошкольников	октябрь
2.	Музыка в жизни ребенка	февраль
3.	Результативная диагностика ребенка	май

Папки – передвижки		
1.	Музыкальное воспитание детей в условиях семьи	Сентябрь
2.	Основные правила поведения родителей, пришедших на утренник в детский сад	Октябрь
3.	Рисуем музыку	Ноябрь
4.	О музыкальности	Декабрь
5.	Семейный праздник	Январь
6.	Календарь праздников и развлечений	Февраль
7.	Пойте детям перед сном	Март
8.	Театр дома	Апрель
9.	Музыкальные инструменты своими руками	Май
Участие в общественной жизни учреждения		
1.	Оформление наглядных пособий, музыкальных и театральных уголков	По мере необходимости
2.	Приготовление костюмов и атрибутов	
3.	Участие в проведении утренников, концертов, огоньков, вечеров досуга	
4.	Помощь в выездах с концертами	
5.	Помощь в поездках в театры и т.д.	
6.	Посещение открытых занятий	

3.4. Совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми

Сентябрь

«День знаний» - старшая группа №9
Подг. гр. №3.

Развлечения:

«Мои любимые игрушки» - 1-я младшая группа №2
1-я младшая группа №6
«Музыкальный КВН» - 2-я младшая группа №5
Средняя группа №11

Октябрь

Утренники

«Путешествие в осенний лес» - 2мл. гр. №5
«На лесной полянке в осеннем лесу» - 1-я мл. гр. №2
1-я мл. гр. №6
«Осенняя пора прекрасна и щедра» - ст. группа №9
«Здравствуй Осень Золотая» - подг. гр. №3
«Осень, Осень, в гости просим» - ср. гр. 11

Ноябрь

Развлечения

«Детям о Чайковском» - ст.гр. 9, подг.гр.3

«Звери готовятся к зиме» - 1 мл.гр. 2

1 мл.гр. 6

«Осенняя карусель» - средняя гр. 11

«Осенние подарки» - 1 мл. гр. .:

Декабрь

Утренники

«Новый год у малышей» - 1 мл.гр. №2

1 мл. гр. №6.

«К деткам Ёлочка пришла» 2 мл.гр. №5

«Славно встретим Новый Год» ср. гр. №11

«Нам праздник весёлый зима принесла» Ст.гр. №9

«Новогодние чудеса» - подг.гр №3

Январь

Развлечения

«Волшебный снежок» - 1 мл. гр. №2

1 мл.гр. 6

«Поёт Зима ауклет» - 2 мл. гр. №5

«Посиделки» - ср. гр.№11

«Неделя боевой славы, посвященного, годовщине освобождения города»

Ст.гр №9, подг. гр 3.

Развлечения

Февраль

«Забаваемся, потешаемся» - 1 мл.гр .№2

1 мл.гр. №6

«Весёлые музыканты» - 2 мл. гр. №5

Ср.гр. № 11

«День защитника Отечества – нашей Армии салют» ст.гр. №9, подг.гр. №3

Март

Утренники

«Солнечные лучики» - 1 мл. гр. №2,

1 мл. гр.№6.

«Маму поздравляют малыши» - 2 мл. гр. №5

«Праздник с мамой встретим вместе» - ср. гр.№ 11

«Мамин праздник» - ст.гр. №9

«Праздник бабушек и мам» - подг.гр.№3

Апрель

«Весна пришла, нам веселье принесла» - 1 мл.гр. №2

1 мл. гр. №6

«Весенние голоса» - 2 мл гр. №5, ср. гр. №11

«День рождение земли» - ст.гр. №9, подг гр. №3

Май

Развлечения

«Бабушкины забавушки» - 1 мл.гр. №2

1 мл.гр. №6

«Загадки феи музыки» - 2 мл.гр. №5

Ср. гр. №11

«Мы любим музыку» - ст. гр. №9

«Выпускной бал» подг. гр. №3

3.5.Циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя в 2016- 2017 году. Перечень программ, технологий и методических пособий

Понедельник

8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика.

8.30 – 8.50 – подготовка к НОД.

8.50 – 9.00 – НОД «Музыка» 6 гр. (1 мл.)

9.00 – 9.20 – НОД «Музыка» 11 гр. (ср.)

9.30 – 9.40 – НОД «Музыка» 2 гр. (1 мл.)

9.40 – 10.00 - индивидуальная работа с детьми.

10.00 – 10.30 – НОД «Музыка» 9 гр. (старшая)

10.30 – 12.00 – работа на интернет ресурсах .

12.00 – 12.40 – индивидуальная работа с детьми над ритмическими движениями (9 гр)

Вторник

11.00 – 13.00 – работа с документацией, подбор музыкального материала и литературы.

13.00 – 15.15 – подготовка сценариев, развлечений к празднику.

15.15 - 15.30 – НОД «Музыка» 5 гр. (2 мл)

Среда

8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика

8.30 - 8.50 – подбор репертуара, составление фонограмм.

8.50 – 9.00 – НОД «Музыка» - 6 гр. (1 мл)

9.10 – 9.30 – НОД «Музыка» - 11 гр. (ср.гр.)

9.40 – 10.05 – НОД «Музыка» 9 гр. (старшая гр.)

10.05 – 10.20 - индивидуальная работа с детьми, с персонажами утренника.

Четверг

11.00 - 13.00 - изготовление пособий и атрибутов.

13.00 – 15.15. – консультации с воспитателями, работа по оснащению предметно развивающей среды.

15.15 – 15.25 – НОД «Музыка» 2 гр. (1 мл.)

Пятница

8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика.

8.30 – 9.40 - Самообразование.

9.40 - 9.55 – НОД «Музыка» - 5 гр. (2 мл.)

9.55 – 10.20 – составление конспектов тематических занятий.

10.20 - 10.50 - НОД «Музыка» - 3 гр. (подг.)

10.50 - 12.40 - изучение новинок методической литературы.

3.6. Содержание работы с детьми –инвалидами и детьми с ОВЗ

Направление работы:

- определение содержания музыкальных занятий с учетом диагностики и структуры дефекта;
- оказание полимодального воздействия на развитие анализаторных систем (развитие музыкального и фонематического слуха, зрительного восприятия музыкальных образов и передача этих образов в движении);
- участие в работе ПМП консилиума по реабилитации детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Содержание работы:

- развивает мелодико-интонационную выразительность речи;
- закрепляет навыки в развитии моторной функции (способствует развитию общей, ручной, пальцевой, моторики, мимики);
- осуществляет подбор музыкально - терапевтических произведений, речевого, певческого материала, адекватного речевому развитию ребёнка;
- разрабатывает программу изучения и наблюдения за ребенком на музыкальных занятиях;
- отслеживает динамику развития у ребенка музыкально – ритмических видов деятельности.