

Администрация города Пскова
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Псковская инженерно-лингвистическая гимназия»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор гимназии

(Светенко Т.В.)

4 сентября 2017.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Современный танец»

Направленность: Художественно-эстетическая

Уровень – ознакомительный

Возраст – 10-13

Срок реализации – 3 года

Автор: - Педагог дополнительного образования:

Ярошко Д.А

2017 г

Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основании Образовательной программы (основного общего образования) по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам, разработанной и утверждённой МБОУ “ПИЛГ” (О дополнительном образовании обучающихся).

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца.

Данная программа предназначена для занятий в студии современного танца с детьми школьного возраста, не имеющих ярко выраженных танцевальных способностей, но проявляющих живой интерес к искусству танца. Участником танцевального коллектива может стать любой ребенок, пожелавший заниматься хореографией, подходящий по возрасту.

По мере приобретения танцевальных навыков участниками танцевального коллектива, усложняются танцевальные композиции, уделяется больше внимания технике исполнения, эмоциональной выразительности. Занятия в танцевальном коллективе помогают каждому ребенку научиться видеть красоту, существующую в мире, у ребенка появляется потребность самому участвовать в создании этой красоты. Ребенок, занимаясь в студии, становится более аккуратным и трудолюбивым.

Особенность и **новизна** программы состоит в том, что современная школа танца включает в себя элементы эстрадного, джаз, модерн, клубного и уличных танцев. Так же большое внимание уделяется актёрскому мастерству.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Цели и задачи обучения по данной программе являются:

- ознакомление и изучение основ современной хореографии, адаптация существующих методик современного танца к образовательному процессу в детских школах искусств;
- овладение основными движениями и законами современных танцевальных систем;
- формирование необходимых качеств учащихся хореографического отделения: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;
- развитие творческого мышления учащихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы от уже существующих.

Особенностью данного курса является интеграция специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на гимнастику и ритмику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, так как в хореографический коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося, создание проектов на основе интеграции нескольких специальных дисциплин: эстрадного танца и актерского мастерства.

Возраст детей – участников дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на детей и подростков 10-13 лет.

Срок изучения программы “Современный танец” – 3 года. На 4 год переход в старшую группу “Театр танца”

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью; групповым характером освоения образовательной программы и предъявления образовательного результата.

Формы и режим занятий.

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция).

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции.

Режим занятий. 4 часа в неделю (2 р/н по 2 часа)

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Участие детей в концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках, завершение года отчётным концертом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Организационное занятие	3	
II	Основы современного танца	4	50
	1. Разминка	1	15
	2. Изоляция	2	20
	3. Кросс	1	15
III	Основы эстрадного танца	5	55
	1. Работа на середине зала	1	10
	2. Джазовый танец	2	20
	3. Импровизация	1	15
	4. Партерный экзерсис	1	10
IV	Репетиционно-постановочная работа	2	25
	Итого	14	130
		144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-3 год обучения

I. Организационное занятие.

1.1 Форма для занятий в объединении современного танца;

1.2 Правила поведения в Центре и на занятии;

1.3 Инструктаж по технике безопасности.

II. Основы современного танца

2.1 . Разминка:

- упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.

- наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).

-упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 0 (влево и вправо).

2.2 Изоляция.

-голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево.

- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч.

- грудная клетка: движение из сторон в сторону.

-пелвис (бедр): движение из стороны в сторону.

-руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями.

- ноги: движения стопы (релевэ);

2.3 Кросс.

Передвижение в пространстве.

-шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.

- прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.

III. Основы эстрадного танца.

В зависимости от года обучения и успеваемости группы в данный раздел может изменяться.

Методическое обеспечение образовательного процесса.

Методы реализации программы включают в себя следующее:

- метод наглядно-выразительного показа методики исполнения;

- рассказ, объяснение, беседа – это и есть словесный метод обучения. Он дает возможность воспринимать большой объем информации;
- метод иллюстрации – показ иллюстрированных пособий;
- использование видеоматериала, что способствует более глубокому усвоению знаний.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Данная программа направлена на обучение детей без хореографической подготовки.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть во время выступления учащихся на сцене.

Музыкальное оформление урока.

Современный танец, как и многие другие танцевальные направления, не может существовать без музыки. Музыкальное сопровождение допускается от классики, до современной музыки. Современный танец больше всего сочетается с джазовой музыкой, тем самым передавая танцу эстрадный стиль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :