

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПСКОВСКАЯ ИНЖЕНЕРНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

<p>Согласовано Протокол педагогического совета № <u>1</u> от <u>22 августа</u> 2019 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ ПИЛГ <u>Т.В. Светенко</u> ДОКУМЕНТ</p>
--	---



**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направленность – художественная  
Уровень-ознакомительный

Программа: Созонова Л.А. (учитель музыки)

2019-2020г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	5
Методические рекомендации.....	7
Критерии оценки знаний и умений учащихся.....	10
Программные требования.....	10
Предполагаемые результаты.....	11
<b>3. Учебно-тематические планы</b> .....	12
Учебно-тематический план младшей группы.....	12
Учебно-тематический план старшей группы.....	13
<b>4. Содержание программ</b> .....	14
Содержание программы младшей группы.....	14
Содержание программы старшей группы.....	14
Примерный репертуарный план.....	15
<b>5. Формы и виды контроля</b> .....	16
<b>6. Материально-техническое обеспечение</b> .....	17
<b>7. Список литературы</b> .....	18

## 1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности.

Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она поселится в нем навечно. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. В современной эстрадно-джазовой музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «звёзд» стало *желательным*, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто *обязательны*. Увы, появление и широкое распространение цифровой записи наряду с повышением качества звучания, одновременно снизило требования к профессиональному уровню музыкантов.

При студийной работе (при записи альбомов) исполнители получили возможность не переписывать неудачную партию, а исправлять ошибки прямо на дисплее компьютера.

Однако, требования к исполнителям популярной музыки вновь возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку.

### **Цель программы:**

- поддержание традиций одной из распространенных форм Коллективного музицирования - привить навыки ансамблевого эстрадного пения, т.е. пения в группе, на котором построится все дальнейшее развитие вокального мастерства учеников;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности ребенка при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей в ансамбле;- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- выработка способов преодоления индивидуальных недостатков семейного воспитания, неразвитости мотивации, воли и т.п.;
- выявление вокальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых, одаренных из них в области вокального искусства,
- формирование личностных качеств: трудолюбие, чувство ответственности, коллективной в том числе, творчество.

### **Задачи:**

- Развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы,
  - Приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических, актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокально-эстрадной деятельности,
- 
- Научить ансамблевому исполнительскому мастерству,

- Научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно,
- Научить детей петь многоголосие: а) гармоническое, б) полифоническое,
- Работа над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией,
- Научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»,
- Использовать межпредметные связи,
- Выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне на занятиях, мероприятиях, в быту,
- Воспитание инициативы, творческого отношения к делу,
- Научить детей разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства.

Оценивать ее эстетические, художественные и нравственные качества.

- Воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

В рабочей модифицированной программе использованы материалы из книги Ветлугиной Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» (М.: Просвещение, 1982), методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения», Москва – 1990.

Программные требования по классу, вокальный ансамбль” рассчитаны на средний уровень контингента обучающихся от 7 до 17 лет как с певческой практикой, так и без нее и охватывает многие отделения ДМШ. Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. В зависимости от года обучения и возраста исполнительский состав коллектив делится на две группы: младшая и старшая.

**МЛАДШАЯ ГРУППА:**

- обучающиеся в возрасте 7-11 лет

#### СТАРШАЯ ГРУППА:

- обучающиеся в возрасте 12-17 лет

Оптимальный состав групп - от 5 человек. Такое количество обучающихся необходимо для более тщательной проработки музыкального материала, более свободным подходом к разделению вокальных партий на голоса.

Длительность занятий в младшей и старшей группах – 1 академический час.

#### **Методические рекомендации**

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей детей и их способностей.

Групповое обучение и воспитание обучающихся по классу «Вокальный ансамбль» осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей детей, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника. Все технические вокальные навыки осваиваются учениками в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Распевания должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально- интонационных трудностей:

- развитие звуковысотного слуха,
- формирование чистоты интонации,
- расширение диапазона голоса,

- развитие технических навыков эстрадного пения,

- овладение основными навыками дыхания,
- правильной вокальной позиции,
- чистоты интонации,- чистоты унисона, - чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии; гармонических аккордов в трехголосии;
- выстраивание звукового баланса между партиями;
- расслаблению голосового аппарата.

При воспитании чистой интонации в МЛАДШЕЙ ГРУППЕ надо вырабатывать необходимые вокальные навыки, учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре – до, ре» первой октавы, звучание более легкое, естественное; «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, на первых порах его надо избегать.

В распевках необходимо использовать маленькие несложные народные песенки-попевки на одном звуке, постепенно расширяя интервальный состав мелодической линии, песенки на сопоставление мажора и минора, на восходящее и нисходящее движение мелодии, на движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. При разучивании произведений педагогу нужно стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до обучающихся, увлек его. Качественный и эмоциональный показ песни педагогом – это залог того, что учащиеся полюбят песню, будут петь охотно и выразительно. Правильное усвоение навыков и приемов исполнения - вот, в сущности, то, к чему сводятся усилия педагога и учеников.

Основными **правилами работы** с детскими голосами являются:

- строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона,

- свободное от зажимов и форсировки пение,

- ограниченная динамика (в младшей группе),
- подбор доступного по содержанию и форме репертуара,
- непродолжительность (в младшей группе) и систематичность занятий.

В области пения определяются следующие **задачи**:

- учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию,
- брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы,
- учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь

индивидуально и коллективно,

- обучать детей первоначальным навыкам пения асarella на маленьких несложных песенках,
- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический ансамбль,
- работать над культурой звука, прививать культуру исполнения,
- формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо

применять различные **формы и методы** проведения урока:

- слушание музыкального материала,
- выразительное чтение текста песни,
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива;
- игра на фортепиано или синтезаторе мелодии песни тембрами различных инструментов,

- самостоятельное исполнение,



- исполнение песенного материала в микрофон,
- игровое начало (в младшей группе),
- доступность и наглядность.

Для более успешного достижения целей и задач данной программы помимо посещения занятий по вокальному ансамблю, необходимо посещение индивидуальных занятий по эстраднему пению. На занятиях по вокальному ансамблю педагогу необходимо использовать меж- предметные связи по сольфеджио, танцевальному творчеству, жестикуляции, актерскому мастерству. Сотрудничество педагога по вокальному ансамблю должно быть максимально тесно с педагогами других дисциплин: от общих методически принципов до их воплощения в практической деятельности.

Исполнительское мастерство помогает детям почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает.

Обязательны публичные выступления учеников на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах, в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально - творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения, по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

### **Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Обще-музыкальные знания и вокальные навыки:
  - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);

- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
  - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
  - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
  - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
  4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
  5. Культура сценического поведения.

### **Программные требования**

1-й год.

На протяжении первого года обучения обучающиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 несложных ансамбля различных видов (унисонный, «бэк-вокал»).

2-й год.

На протяжении второго года обучения обучающиеся должны:

- работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;
- работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 3-5 несложных ансамблей различных видов (включая полифонический).

3-й год.

На протяжении третьего года обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года исполнительских навыков, а также над:

- единой манерой исполнения;
- более сложными ансамблями;
- раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-4 ансамбля (включая ансамбль солирующих голосов).

4-й год.

В течение учебного года следует обратить внимание на:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов;
- единую манеру исполнения - ощущение стиля исполняемых произведений;
- постановку концертных номеров средствами хореографии.

На протяжении всех лет обучения допускается участие одного или более учеников в нескольких ансамблях.

### **Предполагаемые результаты**

За весь период обучения ученик должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус,
- расширить музыкальный кругозор путем исполнения вокальной музыки разнообразной по стилистике,
- развить музыкальные способности (слух, ритм, память),
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокальные навыки, развить чувство строя, ансамбля,
- познакомиться с несложными полифоническими произведениями,
- развить эмоциональные задатки,
- используя сюжетно-образные движения и элементы танца, двигаясь в соответствии с характером музыки и текстом песни, учащиеся могут самостоятельно исполнить песню с сопровождением и без него, в ансамбле и индивидуально.

### 3. Учебно-тематический план МЛАДШЕЙ ГРУППЫ:

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во учебных часов по годам обучения			
		1й	2й	3й	4й
1	Певческая установка				
2	Приобретение навыка певческого дыхания	4	4	4	4
3	Звукообразование	8	8	8	8
4	Певческая артикуляция и тип гласного	6	6	6	6
5	Эмоциональный настрой	4	4	4	4
6	Дикция	6	6	6	6
7	Выработка единого звучания	8	8	8	8
Итого		36	36	36	36

#### 4. Учебно - тематический план СТАРШЕЙ ГРУППЫ:

№ п/п	Наименование тем и разделов	Кол-во учебных часов по годам обучения			
		1	2	3	4
1	. Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	5	5	5	5
2	Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».	6	6	6	6
3	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	5	5	5	5
4	Воспитание ритмического единства исполнения.	4	4	4	4
5	Работа над единством дикционного звучания.	5	5	5	5
6	Работа над единством дикционного звучания.	6	6	6	6
7	Работа над единой манерой исполнения.	5	5	5	5
	итого	36	36	36	36

#### **4. Содержание программ**

#### **Содержание программы МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

##### **1. Певческая установка.**

Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении.

Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя.

##### **2. Приобретение навыка певческого дыхания.**

Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха.

Дыхательные упражнения. Метод произнесения слов песни в ритме мелодии.

Работа над качеством звука.

##### **3. Звукообразование.**

Виды атаки звука. Соответствие видам атаки звука степени напряжения при голосообразовании. Способы звуковедения: staccato, legato, nonlegato, marcato. Тембровое звучание голоса. Работа над качеством звука.

##### **4. Певческая артикуляция и тип гласного.**

Округление гласных, нейтрализация гласных. Речевая и певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта. Влияние гласных на тембровые качества звука. Значение типа гласного.

##### **5. Эмоциональный настрой.**

Связь с художественным образом. Влияние эмоционального настроения на характер звучания голоса.

##### **6. Дикция.**

Связь с содержанием исполняемого произведения. Работа над произношением гласных и согласных. Специфика произношения гласных.

Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении.

##### **7. Выработка единого звучания.**

Выстраивание унисона. Отработка мягкой, но точной атаки звука.

Развитие звуко-высотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания.

## **Содержание программы СТАРШЕЙ ГРУППЫ**

### **1. Введение. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.**

Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле.

### **2. Воспитание гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного ансамбля».**

Упражнения для вокального ансамбля. Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

### **3. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.**

Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра(ов). Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.

### **4. Воспитание ритмического единства исполнения.**

Ритмические упражнения для вокального ансамбля. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения.

### **5. Работа над единством дикционного звучания.**

Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики.

### **6. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.**

Идентичность составляющих элементов ансамблевого звучания: динамическое равновесие, ритмическое и дикционное единство, манера исполнения.

### **7. Работа над единой манерой исполнения.**

Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука.

### **Примерный репертуарный план**

#### **1 год**

1. «Кто добрее всех на свете» О. Екимова
2. «Маленькая страна» И. Николаев, И. Резник
3. «Солдатская» Д. Пилов
4. «Ковбои» И. Челноков
5. «Хорошее настроение» В. Осошник, Н. Осошник

6. «Три желания» Е.Зарицкая, И. Шевчук
7. «Неразлучные друзья» В. Шаинский, М. Танич
8. «Бибика» В. Осошник, Н. Осошник

#### **7. Работа над единой манерой исполнения.**

Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука.

#### **Примерный репертуарный план**

##### **2 год**

1. «Кто добрее всех на свете» О. Екимова
2. «Маленькая страна» И. Николаев, И. Резник
3. «Солдатская» Д. Пилов
4. «Ковбои» И. Челноков
5. «Хорошее настроение» В. Осошник, Н. Осошник
6. «Три желания» Е.Зарицкая, И. Шевчук
7. «Неразлучные друзья» В. Шаинский, М. Танич
8. «Бибика» В. Осошник, Н. Осошник

6. «Будем вместе» А.Ермолов
7. «О той весне» Е.Плотникова
8. «Шалунишки» Ж.Колмагорова

##### **3 год**

1. «Сказки гуляют по свету» Е.Птичкин
2. «Спасибо, мамы» Т.Музыкантова
3. «Ёжик» К.Костин
4. «Крылатые качели» Е.Крылатов, Ю.Энтин
5. «Праздник детства» А.Варламов, О.Сазонова
6. «Все мы моряки» М.Садовский
7. «Вечно будет свет победы» Н.Горбунова, С.Можаровский
8. «Если мы будем дружить» А.Ермолов

##### **4 год**

1. «Куда уходит детство» А.Зацепин, Л.Дербенев
2. «Весну звали» В.Осошник, Н.Осошник
3. «Апрель» А.Ермолов
4. «На десерт» А.Беляев
5. «Мир детям» Ж.Колмагорова
6. «Смуглянка» Я.Шведов, А.Новиков
7. «Катюша» М.Блантер, М.Исаковский
8. «Этот мир» А.Зацепин, Л.Дербенев



## **5. Формы и виды контроля**

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью как каждого обучающегося, так и коллектива в целом.

Педагог обязан систематически выставлять текущие, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник. Следить за выполнением домашних заданий, делать замечания и особые отметки в дневнике, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

При выставлении итоговых оценок, учитываются творческие выступления обучающегося. Годовая оценка выставляется с учетом годовой работы ученика и его продвижения, работы в классе и дома, дисциплины,

восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов экзамена.

Сроки проведения экзаменов и зачетов по предмету «Вокальный ансамбль» определены учебным планом:

### **Формы и виды контроля Сроки проведения**

#### **Текущий и промежуточный**

(опрос, контрольное занятие)

В конце каждой четверти

#### **Итоговый**

(итоговые просмотры, показы)

Один раз в полугодие

#### **Особые формы**

(конкурсы, фестивали и т.д.)

Определяются графиками мероприятий на учебный год

## **6. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации рабочей программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся;
- профессиональный концертмейстер;

- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;
- необходимое для исполнения вокальным ансамблем количество микрофонов;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации);
- музыкально – дидактический материал: фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений; видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка).

## 7. Список литературы

1. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. Виноградов Л. « Коллективномузицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
3. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004г.
5. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред.и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
6. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
8. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Издательство «Союз Художников», 2003г.
9. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
11. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
12. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
15. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
17. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.<http://www.sideman.ru>