

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

«Гдовская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

 Г.И.Белова

Протокол № 1

« 30 » 08 2021 г.

«Утверждаю»

Директор школы

 Л.А.Ефимова

Приказ № 31

« 31 » 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**театрального кружка «Амплуа»**

аудитория обучающихся по возрасту - смешанная.

Уровень программы: ознакомительный

Объем программы: 136 часов

Срок освоения 1 год

составитель: Мадиссон Диана Борисовна  
педагог дополнительного образования

г.Гдов

2021г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Амплуа» художественной направленности, ознакомительного уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности. Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики. В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающиеся получают представление о сценической деятельности, знакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия. Актуальность программы состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в школьном коллективе.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театрального кружка «Амплуа» способствуют достижению следующих результатов:

- единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;
- мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

**Цель программы** – содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой

индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности. Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

### **Задачи программы**

Обучающие:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;
- обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга. Отличительная

особенность программы состоит в том, что данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Амплуа» включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения. Реализация содержания данной программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности в коллективе, в группах.

**Категория обучающихся** Работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 7-17 лет. Зачисление в кружок осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению родителей.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы рассчитаны на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 136 часов. Формы и режим занятий программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа. Программа включает в себя разные формы работы: **аудиторные**, репетиции, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

Форма обучения: очная групповая. Численный состав группы 15 человек. Группа формируется по уровню подготовки с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Амплуа» обучающиеся будут знать:

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику событийно-действенного скрывания авторского материала;
- методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- навыки словесного действия;

- как действовать в событийной драматической ситуации;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления и ораторского искусства.

По итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Амплуа» обучающиеся будут уметь:

- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного скрятия авторского материала;
- использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;
- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
- выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;
- участвовать в одиночном или парном этюде и на основе литературного материала;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- действовать в событийной драматической ситуации;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

## Тематическое планирование

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-	2	
<b>2.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>40</b>	
2.1.	Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления	5	5	10	
2.2.	Театральные игры	5	5	10	
2.3.	Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства	4	4	8	
2.4.	Беспредметные действия	2	2	4	
2.5.	Наблюдения, как важнейший элемент в работе над характером персонажа	1	3	4	
2.6.	Работа над пластикой	1	3	4	
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1	1	2	
3.2.	Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры	1	1	2	
3.3.	Выразительность речи.	1	5	6	
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	
4.1.	Инсценирование сказки.	3	7	10	
4.2.	Перевоплощение	2	6	8	
4.3.	Словесное действие. Взаимодействие с партнером	2	2	4	
4.4.	Бессловесные элементы действия	2	2	4	
4.5.	Инсценировка ко Дню защитников Отечества.	2	6	8	
4.6.	Инсценировка к Международному женскому дню.	1	5	6	
<b>5</b>	<b>Театральные костюмы и грим. Сценография.</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	
5.1	Театральные костюмы и грим, как средство перевоплощения.	2	4	6	
5.2	Сценография - особый вид художественного творчества.	1	3	4	
<b>6</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	
6.1.	Инсценировка по выбору учащихся (Например, сценка «Инопланетяне»).	2	8	10	
<b>6.2.</b>	<b>Итоговый спектакль. Творческий отчет.</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>44</b>	<b>92</b>	<b>136</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

*Теория.* Знакомство с деятельностью объединения «Амплуа», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Беседа «Что такое театр?». Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий.

*Практика.* Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

### Раздел 2. Актёрское мастерство

**Тема 2.1.** Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления

*Теория.* Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Двойные хлопки», «Отвечай!», «Фотоаппарат», «Творческая площадка», «Эмоции», «Повтори...», «Какая она?», «Двойные хлопки», «Отвечай!»

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

**Тема 2.2.** Театральные игры

*Теория.* Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д.

*Практика.* Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

**Тема 2.3.** Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства

*Теория.* Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

*Практика.* Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

**Тема 2.4.** Беспредметные действия

*Теория.* Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

*Практика.* Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

**Тема 2.5.** Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

*Теория.* Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

*Практика.* Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

**Тема 2.6.** Работа над пластикой

*Теория.* Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

*Практика.* Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

### **Раздел 3. Сценическая речь**

#### **Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства**

*Теория.* Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

*Практика.* Чтение текста интонационно. Работа со стихом. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи. Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию.

#### **Тема 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры**

*Теория.* Построение чтения по схеме. Диалог героев. Работа над интонацией. Речь в движении.

*Практика.* Чтение диалогов сказочных героев. Выполнение этюдов.

#### **Тема 3.3. Выразительность речи**

*Теория.* Рассказать о значимости выразительной речи на восприятие материала слушателями. Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

*Практика.* Выразительное чтение сказки по ролям.

### **Раздел 4. Постановочная работа**

#### **Тема 4.1. Инсценирование сказки.**

*Теория.* Выбор и чтение сказки, обсуждение героев, их характеров.

*Практика.* Распределение ролей. Репетиция инсценировки. Инсценировка для учащихся начальной школы.

#### **Тема 4.2. Перевоплощение**

*Теория.* Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему.

*Практика.* Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.

Волшебное понятие «Если бы я...»

#### **Тема 4.3. Словесное действие. Взаимодействие с партнером**

*Теория.* Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения упражнений.

*Практика.* Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.

#### **Тема 4.4. Бессловесные элементы действия**

*Теория.* Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями.

*Практика.* Выстроить этюд с бессловесным действием.

#### **Тема 4.5. Инсценировка ко Дню защитников Отечества.**

*Теория.* Беседа об истории и значимости праздника..

Выбор материала для инсценировки ко Дню защитников Отечества. Разбор выбранного материала.

*Практика.* Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей. Репетиции и выступление.

#### **Тема 4.6. Инсценировка к Международному женскому дню.**

*Теория.* Беседа об истории и значимости праздника..

Выбор материала для инсценировки.. Разбор выбранного материала.

*Практика.* Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей. Репетиции и выступление.

### **Раздел 5. Театральные костюмы и грим. Сценография.**

#### **Тема 5.1. Театральные костюмы и грим, как средство перевоплощения..**

*Теория.* Театральные костюмы и грим, как средство перевоплощения. Обсуждение и выбор костюмов и грима для инсценировки на выбранную тему.

*Практика.* Выполнение эскизов театрального костюма и грима на выбранную тему. Создание театрального костюма для инсценировки на выбранную тему из доступных материалов.

#### **Раздел 5.2. Сценография - особый вид художественного творчества.**

*Теория.* Сценография - особый вид художественного творчества. Работа театрального художника. Театральная афиша.



*Практика.* Создание декораций и выбор реквизита для инсценировки на выбранную тему из доступных материалов.

## **Раздел 6. Постановочная деятельность**

**Тема 6.1.** Инсценировка по выбору учащихся (Например, сценка «Инопланетяне»).

*Теория.* Выбор и обсуждение сценария на выбранную тему. Обоснование (12 апреля – День космонавтики). Обсуждение персонажей. Распределение ролей.

*Практика.* Подготовка к инсценировке. Репетиции. Выбор костюмов и грима, подбор реквизита. Изготовление простых декораций. Показ сценки учащимся младших классов. Анализ проделанной работы.

## **Тема 6.2. Итоговый спектакль. Творческий отчет**

*Теория.* Выбор и обсуждение сценария для итогового спектакля. Обсуждение персонажей. Распределение ролей.

*Практика.* Подготовка к спектаклю. Репетиции. Выбор костюмов и грима, подбор реквизита. Изготовление простых декораций. Создание театральной афиши. Показ спектакля учащимся младших классов. Анализ проделанной работы.

Итоговая аттестация.

**Календарно - тематическое планирование  
театрального кружка «Амплуа».**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Дата фактическая</b>	<b>Раздел. Тема учебного занятия.</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Очная или дистанционная форма учебного занятия (Вид задания и обратная связь)</b>
			<b>Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)</b>		
1	02.09		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	
			<b>Раздел 2. Актерское мастерство (40 ч.)</b>		
2	08.09		Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.	2	
3	09.09		Игра на развитие внимания «Фотоаппарат»	2	
4	15.09		Игра на развитие внимания «Эмоции»	2	
5	16.09		Игра на развитие памяти «Повтори...»	2	
6	22.09		Игра на развитие памяти «Какая она?»	2	
7	23.09		Театральная игра «Включи воображение»	2	
8	29.09		Театральная игра «Войди в роль»	2	
9	30.09		Театральная игра «Волшебная палочка»	2	
10	06.10		Театральная игра «Вопрос – ответ»	2	
11	07.10		Театральная игра «Встреча»	2	
12	13.10		Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства. Игры на развитие воображения.	2	
13	14.10		Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	2	
14	20.10		Этюды на эмоции и вежливое поведение.	2	
15	21.10		Этюды с заданными обстоятельствами.	2	
16	10.11		Беспредметные действия. Этюды на выразительность жестов.	2	
17	11.11		Этюды с воображаемыми предметами.	2	
18	17.11		Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа. Примеры.	2	
19	18.11		Наблюдения за животными. Техника воплощения наблюдений на площадке.	2	
20	24.11		Работа над пластикой. Техника выполнения упражнений на пластику. Упражнения на развитие координации.	2	
21	25.11		Работа над пластикой. Упражнения на развитие баланса. Этюды с заданными обстоятельствами.	2	
			<b>Раздел 3. Сценическая речь (10 ч.)</b>		
22	01.12		Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Понятия темпа и ритма речи. Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию.	2	
23	02.12		Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры. Диалог героев. Работа над интонацией. Речь в движении.	2	

24	08.12		Выразительность речи. Чтение сказки по ролям.	2	
25	09.12		Выразительность речи. Чтение сказки по выбору по ролям.	2	
26	15.12		Выразительность речи. Чтение сказки по выбору по ролям.	2	
			<b>Раздел 4. Постановочная деятельность (40 ч.)</b>		
27	16.12		Выбор сказки для инсценировки. Распределение ролей.	2	
28	22.12		Подготовка к инсценировке сказки для начальной школы.	2	
29	23.12		Подготовка к инсценировке сказки для начальной школы.	2	
30	29.12		Подготовка к инсценировке сказки для начальной школы.	2	
31	30.12		Инсценировка сказки для начальной школы.	2	
32	12.01		Перевоплощение. Изучение персонажа в этюде. Этюды на литературную тему.	2	
33	13.01		Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.	2	
34	19.01		Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.	2	
35	20.01		Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.	2	
36	26.01		Словесное действие. Взаимодействие с партнером.	2	
37	27.01		Показ этюда. Взаимодействие с партнером.	2	
38	02.02		Бессловесное действие. Примеры этюдов.	2	
39	03.02		Бессловесное действие. Исполнение этюдов.	2	
40	09.02		Выбор материала для инсценировки ко Дню защитников Отечества. Распределение ролей.	2	
41	10.02		Подготовка инсценировки ко Дню защитников Отечества.	2	
42	16.02		Подготовка инсценировки ко Дню защитников Отечества. Репетиция.	2	
43	17.02		Инсценировка ко Дню защитников Отечества.	2	
44	24.02		Подготовка инсценировки к Международному женскому дню. Распределение ролей.	2	
45	02.03		Подготовка инсценировки к Международному женскому дню.	2	
46	03.03		Инсценировка к Международному женскому дню.	2	
			<b>Раздел 5. Театральные костюмы и грим. Сценография. (10 ч.)</b>		
47	09.03		Театральные костюмы и грим, как средство перевоплощения. Обсуждение и выбор костюмов и грима для инсценировки на выбранную тему. Например, для сценки про инопланетян.	2	

48	10.03		Выполнение эскизов театрального костюма и грима на выбранную тему.	2	
49	16.03		Создание театрального костюма для инсценировки на выбранную тему из доступных материалов.	2	
50	17.03		Сценография - особый вид художественного творчества. Работа театрального художника.	2	
51	23.03		Создание декораций и выбор реквизита для инсценировки на выбранную тему из доступных материалов.	2	
			<b>Раздел 6. Постановочная деятельность (34 ч.)</b>		
52	24.03		Выбор и обсуждение сценария на выбранную тему. Распределение ролей.	2	
53	06.04		Подготовка к инсценировке. Репетиция.	2	
54	07.04		Подготовка к инсценировке. Репетиция.	2	
55	13.04		Подготовка к инсценировке. Репетиция.	2	
56	14.04		Инсценировка на выбранную тему.	2	
57	20.04		Выбор сценария для итогового спектакля. Распределение ролей.	2	
58	21.04		Обсуждение костюмов и грима для спектакля. Выполнение эскизов.	2	
59	27.04		Создание театрального костюма для инсценировки на выбранную тему из доступных материалов.	2	
60	28.04		Создание театрального костюма для инсценировки на выбранную тему из доступных материалов.	2	
61	04.05		Создание декораций и выбор реквизита для инсценировки на выбранную тему из доступных материалов.	2	
62	05.05		Создание декораций и выбор реквизита для инсценировки на выбранную тему из доступных материалов.	2	
63	11.05		Создание театральной афиши к спектаклю.	2	
64	12.05		Подготовка к итоговому спектаклю. Репетиция.	2	
65	18.05		Подготовка к итоговому спектаклю. Репетиция.	2	
66	19.05		Подготовка к итоговому спектаклю. Репетиция.	2	
67	25.05		Подготовка к итоговому спектаклю. Репетиция.	2	
68	26.05		Итоговый спектакль. Творческий отчет.	2	
			<b>Итого</b>	<b>136</b>	

## Литература

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).
3. Абитоболь Ж. Власть голоса. Книга о главном инструменте политиков, певцов, актеров – от одного из лучших фониатров мира. / Пер. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.
4. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. В 2-х кн. – М.: Лань, Планета музыки, 2014.
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990.
6. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.: Эксмо, 2006.
7. Антокольский П.Г. Театр. – М.: Советский писатель, 1979.
8. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль: Академия развития, 1998.
9. Бруссер А.М. Сценическая речь. Учебная программа для студентов актерского факультета. М., «Я захожу в мир искусства.», 2008.
10. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
11. Волконский С.М. Актер на сцене. – М.: Лань, Планета музыки, 2016.
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: Планета музыки, 2018.
13. Грачева Л.В. Психотехника актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.
14. Ершов А.П., Букатов В.П. Актерская грамота – подросткам. Программы, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральной школе, классах, студиях. – Ивантеевка: Моск. обл. центр духовно-эстетического воспитания. Детское объединение «Глаголь», 1994.
15. Ершов П.М. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьников. //Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. – М.: АПН СССР, 1984.
16. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – М.: Лань, Планета музыки, 2017.
17. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. – М.: ГИТИС, 2015.
18. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.

19. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Лань, Планета музыки, 2010.
20. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
21. Никитина А.Б., Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
22. Педалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии обучающихся. – М.: Просвещение, 1995.
23. Полищук В.Б., Сарабян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режисеров. Станиславский. Мейерхольд. Чехов. Товстоногов. – М.: АСТ, ПраймЕврознак, 2017.
24. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М.: АСТ, 2017.
25. Юрьев Ю.М. Беседы актера. – М.: Лань, Планета музыки, 2018.