


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новоизборская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете школы
протокол № 7 от 28.08.2020 года.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Новоизборская СОШ»
Петрова Н.П.
Приказ № 35-а от 03.09.2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: музыка.

Класс: 2.

Уровень общего образования: начальный.

Срок реализации программы учебный год: 2020/2021

Количество часов по учебному плану в год: 34 часа, в неделю: 1 час.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ МО РФ от 17.12.2010 №1897), Примерной основной образовательной программы начального общего образования (приказ МО РФ от 06.10.2009 № 373; приказ МО РФ от 22.09.2011 №2357, приказ МО РФ от 18.12.2012 №1060, приказ МО РФ от 29.12.2014 №1643, приказ МО РФ от 29.12.2014 №1643, приказ МО РФ от 18.05.2015 №507, приказ МО РФ от 14.12.2015 № 08-2355 «О внесении изменений во ФГОС НОО», утвержденные приказом МО РФ от 06.10 № 373), авторской программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010 год. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Новоизборская СОШ» (Приказ № 58 от 02.09 2014г)

Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 2 класс»: Учебник для учащихся 2класса, – М.: Просвещение, 2014г.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочую программу составила: учитель начальных классов Богачева Маргарита Андреевна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Россия — Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (4ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня».

А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (5ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (5ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хай

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	“Россия – Родина моя”	3
2.	“День, полный событий”	6
3.	“О России петь – что стремиться в храм”	4
4	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	5
5	“В музыкальном театре”	5
6	“В концертном зале”	5
7	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	6
	Итого	34 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

Ученик научится:

- Понимать жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Понимать особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству.
- Проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- Вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- Понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- Проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

КАЛЕНДАРНОТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Музыка 2 класс (34 часа)

№ п/п	Дата	Тема урока. Тип урока	Художественно-педагогическая идея урока Решаемые проблемы	Планируемые результаты				Контроль Формы УД
				Музыкальные произведения Понятия	Предметные Результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
				Россия – Родина моя (3 часа)				
1	04.09	Мелодия – душа музыки Вводный урок Комбинированный	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	1.«Рассвет на Москве - реке» из оперы «Хованщина» Мусоргского; 2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; Мелодия; опера, композитор	Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной	Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя Познавательные: Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения	Адекватная мотивация учебной деятельности Я - слушатель.	Текущий Фронтальный Беседа, слушание

					интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Понимать отличительные черты русской музыки.	задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради Коммуникативные: Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии		
2	11.09	Здравствуй, Родина моя! Урок-концерт	Как звучит музыка? Цели: развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров.	1.«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; 2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой Песенность, запев, припев, мелодия, аккомпанемент	Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно; определять названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты: скрипичный ключ, басовый ключ, ноты; размышлять об отечественной	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради Коммуникативные: Строить	Развитие эмоционально-открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье, дружба, долг	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

					музыке, её характере и средствах выразительности. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении	монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки		
3	18.09	Гимн России – главная песня нашей страны	Как можно исполнять музыку? Цель: Осознание гимна как главной песни страны.	1.«Гимн России» 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки; 3.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой Гимн, символы России (флаг, герб)	Научатся : исполнять Гимн России, участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы, понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в информационном материале учебника Коммуникативные Участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении	Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

					образы.	познавательных задач		
День, полный событий (6 часов)								
4	25.09	Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах Комбинированный урок	Какие бывают интонации? Цель: 1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.	«Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева. «Полька» из «Детского альбома» Чайковского. «Тарантелла» С.Прокофьева. «Здравствуй, Родина моя!» (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева) Интонации, музыкальный альбом, музыкальный язык	Научатся: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;	Регулятивные: Использовать речь для регуляции своего действия Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание	Текущий Фронтальный Беседа, слушание пение
5	02.10	Музыкальный инструмент	Почему музыка для детей бывает разной? Цель: Роль	1.«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	Продуктивное сотрудничество,	Текущий Фронтальный Беседа,

		фортепиано Освоение нового материала	фортепиано в музыке.	«Марш» Прокофьева Композитор, исполнитель, фортепиано, рояль, пианино, пианист	произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора.	учителем Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради Коммуникативные: Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.	общение, взаимодействие со сверстниками и при решении различных творческих музыкальных задач.	слушание, пение
6	09.10	Природа и музыка. Прогулка. Расширение знаний. Урок-путешествие	Как мы понимаем музыку? Цель: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования	1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского; 4 «Прогулка» Прокофьева Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр	Научатся: определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаково-символических элементов в музыке; передавать в пении	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном	Мотивация учебной деятельности . Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

					различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения	материале учебника с. 20-23; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.12-13 Коммуникативные: Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии		
7	16.10	Танцы, танцы, танцы Расширение знаний. Урок-концерт	Какие мы знаем танцевальные жанры? Цель: Знакомство с танцевальными жанрами; познакомить с основными движениями вальса и польки.	1.«Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка» Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев Вальс, полька, тарантелла, мазурка	Научатся: отличать на слух музыку танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка – по ритмической основе. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом	Регулятивные: Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

					музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.	совместной деятельности; работать в паре, группе		
8	23.10	Эти разные марши Расширение знаний. Комбинированный	Всегда ли маршевая музыка одинакова? Цель: Умение находить отличия в музыке для ходьбы.	1. «Марш деревянных солдатиков»; 2. «Марш» Чайковского; 3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева; 4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. Марш; вальс; шествие, поступь, темп.	Научатся: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле,	Регулятивные: Составлять план и последовательность действий Познавательные: Ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника Коммуникативные: Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом пении	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

					оркестре.			
9	30.10	«Расскаж и сказку» Колыбельные Изучение нового материала Урок-путешествие	Какой бывает музыка для сна? Цель: Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев; 3. «Спят усталые игрушки» А. Островский; 4. «Сонная песня»Р. Паулс Мелодия, аккомпанемент, вступление; колыбельная, темп, динамика, фраза	Уметь называть фамилии композиторов: П. Чайковский, С. Прокофьев. Развивать выразительную сторону вольного исполнения; определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского.	Регулятивные: Волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке Коммуникативные: Потребность в	Подобрать стихи, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Словарь эмоций. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

						общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог		
О России петь – что стремиться в храм...(4 часа)								
10	13.11	Великий колокольный звон Изучение нового материала духовной музыки	Почему звонят колокола? Цель: Вводный урок в тему духовной музыки.	1.Звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов»; 2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; 3.«Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев Голоса-тембры, духовная музыка; Благовест; Трезвон.	Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Выполнять задания в творческой тетради	Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Познавательные: Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале Коммуникативные: Аргументировать свою позицию и координировать её	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения. Чувство сопричастности к культуре своего народа	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

						с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
11	20.11	Святые земли Русской Урок-путешествие	Кто такие святые? Цель: Познакомить с образами героев в музыке и церкви.	1.«Песня об Александре Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни Кантата, народные песнопения икона, житие, молитва, церковные песнопения	Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.	Регулятивные: Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради	Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

						Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке		
12	27.11	«Утренняя молитва», «В церкви» Расширение знаний. Комбинированный	Зачем людям ходить в церковь? Цель: Познакомить с церковной музыкой для детей.	1.«Утренняя молитва» 2 «В церкви» Чайковский 3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни Молитва, святые, духовная музыка	Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно-образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского	Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия Познавательные: Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной	Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

						музыки Коммуникативные: Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов		
13	04.12	« С Рождеств ом Христовы м!» Закреплен ие знаний. Урок- концерт.	Где звучит песня? Цель: Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым.	1.«Добрый тебе вечер» 2.«Колыбельная» польская н.п; 3.»Рождественское чудо» Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки	Научатся выразительно исполнять рождественские песни на уроке и дома; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; выполнять творческие задачи в рабочей тетради; приобретут опыт творческой деятельности через изготовление рождественской	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями Коммуникативные: Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичност и в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

					открытки	собеседника		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (5 часов)								
14	11.12	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши Разыграй песню Расширение знаний Урок-игра	Можно ли разыграть песню? Цель: Значение фольклора в жизни каждого народа.	Вариация; Песня-пляска; Русские народные песни и пляски из фонохрестоматии 1 класса: «Березка» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (три рожечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли). «Во поле береза стояла», «Светит месяц», «Камаринская» Вариация; Песня-пляска; Наигрыш;	Научатся: придумывать свои движения при исполнении песен. Нарисовать инструменты. Уметь совместно исполнять песни; Понимать графическое изображение мелодии, определять голоса музыкальных инструментов Импровизировать в игре на русских народных инструментах; Выразительно «разыгрывать» народные песни;	Регулятивные: Использовать установленные правила в контроле способов решения задач Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи Коммуникативные: Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

				Гармонь; Балалайка; ложки				
15	18.12	Фольклор народная мудрость	Что роднит композиторскую музыку с народной? Цель: Значение фольклора в жизни каждого народа	1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.«Выходили красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. Песня-пляска; Фольклор	Сопоставить композиторскую музыку с народной. Воспитывать уважение к народным традициям. Импровизировать в игре на русских народных инструментах. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.	Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольник Познавательные: Осуществлять и выделять необходимую информацию Коммуникативные: Участвовать в коллективном музицировании	Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективног о музицировани я. Волевая саморегуля- ция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение
		Музыка на						

16	18.12	новогодне м празднике Обобщен ие тем первого полугоди я	О чем поведала нам музыка? Цель: Повторение и обобщение полученных знаний	Новогодние песни. Композитор, мелодия, тембр	Научить: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Находить верные пластические движения под музыку, предлагать свои варианты пластических движе- ний, охотно участвовать в кол- лективной творческой деятель- ности при воплощении раз- личных музыкальных образов.	Регулятивные: Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности Познавательные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномас- совых мероприятий; Реализовыват ь творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительс- кие замыслы в различных видах деятельности; наблюдать за использовани- ем музыки в жизни человека	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение
		Музыка в народном	Что роднит композиторскую	1.«Мужик на гармонике играет»;	Разучить народные песенки-прибаутки;	Регулятивные: Преобразовывать	Продуктивное сотрудничест	Текущий

17	15.01	<p>стиле. Сочини песенку Углубление знаний. Урок-импровизация</p>	<p>музыку с народной? Цель: Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества. Познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии</p>	<p>2.«Русская песня»; 3.«Камаринская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»; 5. «Вечер» С. Прокофьев; 6. песни-прибаутки Песни-прибаутки, музыка в народном стиле</p>	<p>Предлагать свои варианты мелодий для песен; Освоить детский фольклор. Сочинять(импровизировать) мелодию на заданный текст. Импровизировать в игре на русских народных инструментах</p>	<p>познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности. Выполнять учебные действия в качестве композитора Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p>	<p>во, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач</p>	<p>Фронтальный Беседа, слушание, пение</p>
----	-------	---	---	--	---	---	---	---

						работать в паре, группе. Участвовать в коллективной инсценировке		
18	22.01	Обряды и праздник и русского народа Расширение знаний.	Как можно проводить зиму? Цель: Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь.	1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации Песни заклички, масленица, наигрыши; песня пляска, фольклорная музыка	Выявлять особенности традиционных праздников народов России Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: Выявлять особенности традиционных праздников в России. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении Коммуникативные: Ставить вопросы, слушать собеседника,	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

					внеурочной формах деятельности.	обращаться за помощью к учителю		
В музыкальном театре (5 часов)								
19	29.01	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера Расширение знаний Комбинированный Урок-игра	Можно ли полюбить оперу? Цель: Привести детей к пониманию того, что песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы	1.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля; Музыкальный театр, дирижер, режиссер, сцена, декорации, опера	Учить детей понимать музыкальную драматургию произведения. Развивать творческие способности детей. Воспитывать любовь к прекрасному. Нарисовать иллюстрации к опере Коваля М. «Волк и семеро козлят» , инсценировать оперу. Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способов решения Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

					песни, театрализации.			
20	05.02	Балет Углублен ие знаний. Урок-игра	Что такое балет? Цель: Заинтересовать детей произведениями крупных музыкальных жанров. Выявление основной идеи – контраста добра и зла	1.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2.«Вальс» из балета «Золушка» Прокофьева Музыкальный театр, балет, ба- лерины, танцор, пуанты, пачка, кордебалет	Иметь представление о крупных музыкальных жанрах. Понять связь между речью музыкальной и разговорной. Выразительно исполнять песню- спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации.	Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоционально й отзывчивости, оценка результатов собственной музыкальной полнительско й деятельности	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение
21	12.02	Театр оперы и балета. Волшебна	Может ли рисовать музыка? Цель:	1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского; 2. «Марш» из	Научатся: Связывать жизненные впечатления с музыкальными	Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме	Эмоциональн ое и осознанное	Текущий Фронтальный Беседа,

		я палочка дирижёра Углубление знаний.	Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров.	оперы«Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева; 3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова. Оркестр, дирижёр, дирижёрская палочка	образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. Определять характер и настроение музыки, вслушиваться в произведение. Характеризовать музыкальные образы. Принимать участие в играх, пластическом интонировании: «элементарно» дирижировать музыкой	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы	слушание, пение
22	19.02	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки Углублен	Бывают ли оперы- сказки? Цель: Познакомить с фрагментами	1.«Первая песня Баяна» 2. Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье»; 3.	Научатся: определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Выделять	Регулятивные: Преобразовывать познавательную задачу в практическую	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального	Текущий Фронтальный Беседа, слушание,

		ие знаний. Комбинир ованный	оперы	«Марш Черномора». Былина, опера, солист, хор, контраст	характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. Проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	Познавательные :ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	произведения, определение основного настроения и характера	пение
23	26.02	В музыкаль ном зале. Увертюра финал Углублен ие знаний. Комбинир ованный	Цель: Познакомить с фрагментами оперы	1.Увертюра; 2. Финал. 3. хор «Лель таинственный Театр, опера, оркестр ,дирижёр, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор,	Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. Имитация игры на гусях.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективног о пения	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

					Пластическое интонирование с элементами инсценировки. Работа с учебником.	Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании		
В концертном зале (5 часов)								
24	05.03	Симфоническая сказка. Расширение знаний. Комбинированный.	Можно ли рассказать сказку без слов? Цель: Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой.	Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. Концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем	Научатся :выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.	Регулятивные: Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные:	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

						задавать вопросы, формулировать свои затруднения.		
25	12.03	В концертном зале. Музыкальные образы сюиты «Картины и с выставки» Углубление знаний Урок - экскурсия	Может ли музыка рисовать? Цель: Продолжить знакомство детей с циклом «Картины с выставки» Мусоргского.	1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»; 3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского. Фортепианный цикл; Сюита; Регистры; Музыкальные сюжеты и образы	Научатся: Сравнивать по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. Учить позитивно-эмоциональным отношениям. Определять названия цикла пьес и автора. Сопоставлять звучание пьес и рисунки В. Гартмана. Воплощать свои эмоциональные музыкальные впечатления различных видах музыкально-творческой деятельности,	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической деятельности Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: проявлять активность во взаимно действии вести диалог слушать собеседника	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, живописи	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

					<p>например: в пальчиковой имитации балета невылупившихся птенцов во время звучания пьесы; или нарисовать иллюстрацию к любимой пьесе из сюиты Мусоргского М. «Картинки с выставки»</p>			
26	19.03	<p>«Звучит нестарейший Моцарт».</p> <p>Симфония № 40</p> <p>Расширение знаний. Урок-путешествие.</p>	<p>Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?</p> <p>Цель: Познакомить детей с музыкой Моцарта</p>	<p>Симфония №40 экспозиция 1 часть</p> <p>Опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, увертюра</p>	<p>Научатся:</p> <p>Определять звучание симфонического оркестра оркестра.</p> <p>Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника,</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения</p>	<p>Текущий</p> <p>Фронтальный</p> <p>Беседа, слушание, пение</p>

					настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке		
27	02.04	Мир музыки Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Комбинированный	Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта «нестареющим»? Цель: накопление сведений и знаний о творчестве композитора.	1. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; 2. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки Симфоническая партитура, контраст, увертюра	Научатся: проводить сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. передавать	Регулятивные: Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Познавательные: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении разных творческих, музыкальных задач	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

					<p>собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, в свободном дирижировании</p>	<p>слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиски информации о музыке и музыкантах, употреблений музыкальных терминов.</p>		
28	09.04	Музыкальные впечатления . Обобщение и закрепление	<p>Какую ты хочешь услышать музыку?</p> <p>Цель: Обобщение и закрепление нового</p>	Музыкальная викторина. Музыка по выбору учащихся.	<p>Научить: определять произведение по звучащему фрагменту.</p> <p>Выделять общие понятия о жанрах.</p> <p>Приобретут опыт музыкально-</p>	<p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки</p> <p>Познавательные:</p>	Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на	<p>Текущий Фронтальный</p> <p>Беседа, слушание, пение</p>

			материала		творческой деятельности через исполнение, слушание, рисование, пластическое интонирование.	участие в исследовательской деятельности и представления её результатов Коммуникативные: осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнёра в процессе анализа музыки	основе понимания их интонационной природы	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)								
29	16.04	Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И. С. Бах» Урок-путешествие	Где мы встречаемся с музыкой? Цель: Познакомить детей с органной музыкой.	1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах. Средства музыкальной выразительности; Орган; Волынка; Менуэт.	Научить: определять музыку Баха; Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать звучание органа. Понимать триединство композитор исполнитель слушатель; осознавать, что все события в жизни находят своё	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: проявлять активность во	Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

					отражение в ярких музыкальных и художественных образах	взаимодействие, вести диалог, слушать собеседника		
30	23.04	Все в движении Попутная песня. Урок-путешествие	Может ли музыка изобразить движение? Цель: Изобразительная сила музыки.	1. «Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки; 3.«Карусель» Кабалевский. Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон	Научить: понимать изобразительный язык музыки. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки. Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации, пластическом	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

					интонировании. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»;			
31	30.04	Музыка учит людей понимать друг друга. Урок-путешествие	У музыки есть свой язык? Цель: Музыка – язык понятный всем.	1.«Кавалерийская 2. «Клоуны»; 3. «Карусель». Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование. Пульсация Пьеса.	Научить: анализировать содержание музыкального произведения. Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению для пьес «Весна» и «Осень» Свиридова Г.	Регулятивные: Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценки восприятия и исполнения музыкального произведения Коммуникативные:	Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

						планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.		
32	07.05	Два лада. Природа и музыка. Расширение знаний Комбинированный	Для чего нужна музыка? Цель: Выразительность лада в музыке.	1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»; 3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни. Лад; Мажор; Минор; Опера; Балет.	Учить детей различать музыкальные лады. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия Познавательные: осмысление знаково-символических элементов музыки Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение
33	14.05	Печаль моя светла. Комбинированный	Нужна ли лирическая музыка? Цель: Лирическая музыка в творчестве композиторов.	1.«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта; 3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. Романс; Концерт;	Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы,	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих	Текущий Фронтальный Беседа, слушание, пение

				Опера; Увертюра; Симфония.		формулировать собственное мнение и позицию	задач	
--	--	--	--	-------------------------------	--	--	-------	--

34	21.05	<p>Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p>Обобщающий урок.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p> <p>Урок-концерт</p>	<p>Не иссякнет ли музыка?</p> <p>Цель: Обобщение музыкального стиля.</p> <p>Определение уровня музыкальной культуры.</p>	<p>1. Пьесы из «Детского альбома». 2. Пьесы из «Детской музыки».</p> <p>3. Конкурс любимой песни.</p> <p>Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад, мажор, минор</p>	<p>Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. Понимать триединство композитор-исполнитель-слушатель; осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии.</p> <p>Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p>Текущий</p> <p>Фронтальный</p> <p>Беседа, слушание, пение</p>
----	-------	--	--	--	--	--	---	--

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту