


Вышгородецкая основная школа филиал
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ

«Гавровская средняя школа» муниципального
образования «Пыталовский район»

«Согласовано»

Старший методист

 У.А.Спасибухова
2019 г.

«Утверждаю»

Директор  С.В.Васильева
Приказ № 6 от «20» 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Музыка

Уровень общего образования: основное общее образование

Класс : 5-8

Количество часов по учебному плану на уровень образования - 136.

Рабочую программу составил учитель музыки Вышгородецкой основной школы филиала МБОУ «Гавровская СШ» Генералова Алла Владимировна, высшая квалификационная категория.

д.Вышгородок

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся в 5 классе:

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе

взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

совершенствовать умения и навыки самообразования.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно-симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2. Содержание учебного предмета

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего

образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с

разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.

Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры:

народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно - джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное

сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кино-фильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Страницы музыкальной летописи Псковщины. Творчество Псковских композиторов. Инструментальные и вокально – хоровые коллективы Псковщины

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование (5 класс)

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)	Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)
---	--

Тематическое планирование (6 класс)

Тема 1 полугодия: “ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” (16 часов)	Тема 2 полугодия: “ Мир образов камерной и симфонической музыки ” (18 часов)
---	---

Тематическое планирование

(7 класс)

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)	Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)
--	---

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»
8 класс**

№	Раздел	ч
1	Классика и современность	16
2	Традиции и новаторство в музыке.	18
	ИТОГО	34

5 класс

№	Тема урока
	“Музыка и литература” (16 ч)
1	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой.
2	Вокальная музыка.
3	НРК: Музыкальный фольклор Псковской области
4	Вокальная музыка.
5	Фольклор в музыке русских композиторов
6	НРК: Музыкальный фольклор Псковской области
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки
8-9	Вторая жизнь песни. НРК: Музыкальное прошлое родного края
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. НРК: Театры г.Пскова
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
14	Музыка в театре, кино, на телевидении.
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл
16	Систематизация знаний по разделу I
	“Музыка и изобразительное искусство” (18 ч.)
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством
18	Небесное и земное в звуках и красках
19-20	Звать через прошлое к настоящему
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве
25	Волшебная палочка дирижера. НРК: Театры г. Пскова

26	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве
27	Застывшая музыка
28	Полифония в музыке и живописи
29	Музыка на мольберте
30	Импрессионизм в музыке и живописи
31	О подвигах, о доблести и славе...
32	В каждой мимолетности вижу я миры...
33	Мир композитора. С веком наравне.
34	Систематизация знаний по разделу II. Заключительный урок-концерт

6 класс

№	Тема урока
	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” (16 часов)
1.	Удивительный мир музыкальных образов.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
4.	НРК: Творчество псковских композиторов.
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. НРК: Музыкальная жизнь г.Пскова
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
11	«Фрески Софии Киевской»
12	«Перезвоны». Молитва.
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. НРК: Барды Псковщины.
	“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” (18 часов)
17	Джаз – искусство 20 века.
18	Вечные темы искусства и жизни.
19	Образы камерной музыки.
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести
24	А.С.Пушкина. НРК: Псковские композиторы – детям.
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье
26	печален». Связь времен.
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
28	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
30	
31	Мир музыкального театра.

32	
33	Образы киномузыки.
34	Обобщающий урок по разделу II.

7 класс

№ п/п	№	Название темы
тема I полугодия «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 ч)		
1 четверть		
1	1	Классика и современность
2-3	2-3.	В музыкальном театре. Опера НРК: Театры г. Пскова
4	4.	Опера М.И. Глинки «Князь Игорь»
5	5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
6	6.	В музыкальном театре. Балет
7-8	7-8.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».
9	9	Героическая тема в русской музыке.
10	1	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»
11	2	Опера Ж. Бизе «Кармен».
12	3	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»
13	4	Сюжеты и образы духовной музыки.
14	5	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»
15	6	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»
16	7	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I.
тема II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)		
18	2	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка
19	3	Камерная инструментальная музыка: этюд
20	4	Транскрипция
21	5	Циклические формы инструментальной музыки
22-23	6-7	Соната
24	8-9-10	Симфоническая музыка
25		
26		Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси
27-28	1-2	Инструментальный концерт
29	3	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»
30	4-5	Музыка народов мира.
31		НРК: Музыкальная жизнь Пскова и области
32	6-7	Популярные хиты

33		
34	8	Обобщение по разделу II.

8 класс

№		Кол-во часов:	Дата:
	Раздел №1 «Классика и современность»	16	
1	Классика в нашей жизни.	1	
2-3	В музыкальном театре. Опера.	2	
4-5	В музыкальном театре. Балет.	2	
6,7,8	В музыкальном театре. Мюзикл.	3	
9,10	Музыка к драматическому спектаклю	2	
11,12	Музыка кино	2	
13,14	В концертном зале	2	
15	<i>НРК: Театры г. Пскова</i>	1	
16	Обобщающий урок.	1	
	Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке	18	
17,18	Музыканты -извечные маги. И снова в музыкальном театре...	2	
19,20	Портреты великих исполнителей : Елена Образцова.	2	
21,22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	2	
23,24	Современный музыкальный театр.	2	
25,26,27	В концертном зале.	3	
28,29,30	Музыка в храмовом синтезе искусств	3	
31,32	<i>НРК: Музыкальная жизнь Пскова и области</i>	2	
	Исследовательский проект	Вне сетки часов	
33	Исследовательский проект (защита)	1	
34	Итоговый урок	1	