

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОДБОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
П.СМУРАВЬЕВО-2**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Музыка»  
5-8 класс**

Учитель: Сергеева Екатерина Олеговна

С изменениями на 25.01.2021г.

Срок освоения программы: 4 года.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета.

*Выпускник научится:*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## **Содержание учебного предмета.**

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

## **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

## **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

## **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн,

В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

#### **Перечень музыкальных произведений.**

1. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
2. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
3. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I).
4. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
5. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
6. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!»).
7. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»)
8. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»
10. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
11. Ж. Брель. Вальс.
12. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
13. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета,



- органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
14. В. Гаврилин «Перезвоны».
  15. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
  16. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
  17. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах.
  18. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс- фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).
  19. «М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
  20. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
  21. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
  22. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).
  23. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
  24. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева- Кумача).
  25. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
  26. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
  27. К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
  28. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты).
  29. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
  30. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
  31. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
  32. Ф. Лэй. «История любви».
  33. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
  34. Д. Мийо. «Бразилейра».
  35. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
  36. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.).

37. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).
38. Народные музыкальные произведения России
39. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
40. М. Равель. «Болеро».
41. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева).
42. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»).
43. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
44. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
45. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
46. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).
47. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
48. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
49. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
50. П. Чайковский. «Да исправится молитва моя».
51. М. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».
52. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор).

53.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

54.И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс.**

№ п/п	Название темы	Количество часов
<b>Музыка как вид искусства</b>		<b>13</b>
1.	Интонация как носитель образного смысла	1
2.	Многообразие интонационно-образных построений.	1
3.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
4.	Разнообразие вокальной музыки. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).	1
5.	Разнообразие инструментальной музыки П. Чайковского «Времена года»	1
6.	Разнообразие вокально-инструментальной музыки. М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф Шуберт «Баркарола»	1
7.	Различные формы построения музыки, возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор)	2
8.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические), их взаимосвязь и развитие. Творчество М.П. Мусоргского.	2
9.	Многообразие связей музыки с литературы. (М.И. Глинка «Жаворонок»	1
10.	Программная музыка. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино»	1
11.	Программная музыка. Марш из к/ф «Веселые ребята»	1
<b>Народное музыкальное творчество</b>		<b>4</b>
12.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа	1
13.	Музыкальный фольклор народов России.	2

14.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>		<b>5</b>
15.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант.	1
16.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. П. Чайковский. Симфония № 4, Н. Римский-Корсаков. песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»	1
17.	Традиции русской музыкальной классики. И. Глинка Опера «Жизнь за царя»	2
18.	Стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>		<b>8</b>
19.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	2
20.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	2
21.	Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная и вокальная музыка). С.В. Рахманинов «Вокализ», р.н.п. «Ноченька», М. Глинка хор «Славься»	1
22.	Творческий проект. Основные жанры светской музыки XIX века	1
23.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди)	2
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>		<b>2</b>
24.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин)	2
<b>Современная музыкальная жизнь</b>		<b>2</b>
25.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев. ) композиторов.	2

**6 класс.**

№ п/п	Название темы	Количество часов
<b>Музыка как вид искусства</b>		<b>14</b>
1.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	1
2.	Разнообразие камерной музыки «Могучее царство Шопена»	1
3.	Разнообразие камерной музыки «Инструментальная баллада»	1
4.	Разнообразие камерной музыки «Инструментальный концерт»	1
5.	Разнообразие симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Г. Свиридов	1
6.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен»	1
7.	Программная увертюра «Эгмонт»	1
8.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
9.	Круг музыкальных образов их взаимосвязь и развитие.	1
10.	Опера «Орфей и Эвридика»	1
11.	Круг музыкальных образов их взаимосвязь и развитие. Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1
12.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством	1
13.	Программная музыка. И.О. Дунаевский музыка к/ф «Мэри Поппинс»	1
14.	Программная музыка. И.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1
<b>Народное музыкальное творчество</b>		<b>4</b>

15.	Характерные черты русской народной музыки.	1
16.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
17.	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	2
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>		<b>8</b>
18.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт.	1
19.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка Вальс «Фантазия»).	1
20.	Духовная музыка русских композиторов.	1
21.	М. Березовский. Хоровой концерт. «Не отвержи мене во время старости»	1
22.	В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты)	1
23.	В. Гаврилин «Перезвоны».	1
24.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	1
25.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>		<b>6</b>
26.	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Возрождения и Барокко И. Бах Хорал.	1
27.	Жанры зарубежной светской музыки эпохи Возрождения и Барокко И. Бах Мотет.	1
28.	Жанры зарубежной светской музыки эпохи Возрождения и Барокко И. Бах. Токката и фуга ре минор для органа	1
29.	Основные жанры светской музыки (соната).	1
30.	Основные жанры светской музыки (симфония).	1
31.	Творческий проект. «Жанры зарубежной светской музыки эпохи Возрождения и Барокко»	1
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>		<b>2</b>
32.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Б. Окуджава, Ю.Ким	1
33.	Джаз-искусство XX века	1

**7 класс.**

№ п/п	Название темы	Количество часов
<b>Музыка как вид искусства</b>		<b>14</b>
1.	Разнообразие театральной музыки.	1
2.	Круг музыкальных образов их взаимосвязь и развитие.	1
3.	М.Н. Глинка Опера «Иван Сусанин»	2
4.	А. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1
5.	Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс»	1
6.	Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).	2
7.	Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	2
8.	Галерея героических образов. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).	1
9.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).	1
10.	Программная музыка. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1
11.	Программная музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевский	1
<b>Народное музыкальное творчество 2 ч</b>		
12.	Основные жанры русской народной вокальной музыки	1
13.	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1

<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>		
<b>6 ч</b>		
14.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: С.В. Рахманинов «Всенощное бдение».	1
15.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка Романсы «Я помню чудное мгновенье»).	1
16.	С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева).	1
17.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»	1
18.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами).	1
19.	Романтизм в русской музыке. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).	1
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>		<b>2</b>
20.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
21.	В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.).	1
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>		<b>6</b>
22.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX в. И. Стравинский. Балет «Петрушка»	1
23.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX в.. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть)	1
24.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» «Лунный свет».	1
25.	Авторская песня: прошлое и настоящее. В. Высоцкий, А. Розенбаум.	1
26.	Мюзикл. Популярны хиты	1
27.	Творческий проект. «Музыка в отечественном кино»	1
<b>Современная музыкальная жизнь</b>		<b>4</b>
28.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей	1



	(Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников;) классической музыки.	
29.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти.) классической музыки.	1
30.	Современные выдающиеся, композиторы. А. Пахмутова.	1
31.	Современные выдающиеся, композиторы. Е. Крылатов	1

## 8 класс.

№ п/п	Название темы	Количество часов
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>		<b>1</b>
1.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>		<b>1</b>
2.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>		<b>17</b>
3.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
4.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов ( Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин,)	1
5.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	1
6.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1
7.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).	1
8.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах.	1
9.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	2
10.	Отечественные композиторы-песенники XX столетия. (А. Зацепин, Е. Крылатов)	1
11.	Зарубежные композиторы-песенники XX столетия. (Элвис Пресли, Элтон Джон)	1
12.	Авторская песня: прошлое и настоящее. (Игорь Тальков, В. Цой)	1
13.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н- ролл.).	2
14.	Мюзикл. Рок-опера «Иисус-Христос-супер-звезда»	1
15.	Мюзикл. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история»	1
16.	Электронная музыка.	1
17.	Современные технологии записи и воспроизведения	1

	музыки.	
<b>Современная музыкальная жизнь</b>		<b>8</b>
18.	Панорама современной музыкальной жизни в России : концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1
19.	Панорама современной музыкальной жизни За рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1
20.	Наследие выдающихся отечественных (Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.	1
21.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1
22.	Творческий проект. Современные выдающиеся вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1
23.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1
24.	Может ли современная музыка считаться классической?	1
25.	Классическая музыка в современных обработках.	1
<b>Значение музыки в жизни человека</b>		<b>7</b>
26.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
27.	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
28.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
29.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
30.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	2
31.	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1



