

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоизборская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете школы
протокол № 7 от 28.08.2020 года.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Новоизборская СОШ»

Петрова Н.П.

Приказ № 35-а от 03.09.2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: изобразительное искусство.

Класс: 2.

Уровень общего образования: начальный.

Срок реализации программы учебный год: 2020/2021.

Количество часов по учебному плану: в год – 34 часа, в неделю -1 час.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ МО РФ от 17.12.2010 №1897), Примерной основной образовательной программы начального общего образования (приказ МО РФ от 06.10.2009 № 373; приказ МО РФ от 22.09.2011 №2357, приказ МО РФ от 18.12.2012 №1060, приказ МО РФ от 29.12.2014 №1643, приказ МО РФ от 29.12.2014 №1643, приказ МО РФ от 18.05.2015 №507, приказ МО РФ от 14.12.2015 № 08-2355 «О внесении изменений во ФГОС НОО», утвержденные приказом МО РФ от 06.10 № 373)), на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. (2011); основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Новоизборская СОШ» (Приказ № 58 от 02.09 2014г).

Учебник: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская: под редакцией Б.М.Неменского. – М: Просвещение, 2015г.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Программу составил: учитель начальных классов Богачева Маргарита Андреевна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные:

результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 2 класса: ИСКУССТВО И ТЫ

Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство (10ч)

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (9ч)

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Как и чем работает художник?	8
2.	Реальность и фантазия	7
3.	О чём говорит искусство	11
4.	Как говорит искусство	8
5.	Всего часов	34

Требования к уровню подготовки учащихся

В итоге освоения программы учащиеся должны знать:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;

- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное. Наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации. Вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

КАЛЕНДАРНОТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС (34 ЧАСА)

№ п/п	Дата	Тема урока. Тип урока	Контроль Формы УД	Решаемые проблемы	Планируемые результаты			
					Понятия	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Как и чем работает художник? (8 ч)								
1	08.09	«Цветочная поляна» Три основных цвета- желтый, красный, синий. Урок введения в новую тему	Фронтальный Индивидуальная работа	Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе?	Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов.	Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. формулировать	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.

							собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	
2	15.09	Загадки чёрного и белого цветов. Комбинированный урок	Фронтальной Индивидуальная работа	Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом?	Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия.	Научатся выполнять наброски, используя графические материалы.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
3	22.09	«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности Урок-сказка	Фронтальной Индивидуальная работа	Как нарисовать осенний лес?	Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы.	Научатся наблюдать за природой, различать ее характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель.	Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.

						замысел.	К. Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.	
4	29.09	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. Урок-проект	Фронтальной Индивидуальная работа	Как изобразить красоту осенней природы?	Виды выразительности изображения.	Научатся передавать настроение композиции цветом, соотносить личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. . Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.
5	06.10	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. Урок-удивление	Фронтальной Индивидуальная работа	Как рисовать, используя графические материалы?	Графическая композиция: линии разные по виду и ритму. Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт.	Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть)	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.

							К. Формулировать собственное мнение , строить понятные для партнёра высказывания.	
6	13.10	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме. Урок-сказка	Фронтальная и Индивидуальная работа	Что такое скульптура?	Скульптура.	Научатся умению различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П.. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. К. Строить понятные для партнёра высказывания	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
7	20.10	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги. Комбинированный урок	Фронтальная и Индивидуальная работа	Что такое архитектур, макет?	Архитектура, макет, объёмные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	Научатся работать с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы цилиндр, конус, лесенки, гармошки,	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез. К. Строить понятные для	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.

						конструировать из бумаги различные сооружения.	партнёра высказывания.	
8	27.10	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным. Урок обобщение и систематизации знаний, урок-выставка	Фронтальной Индивидуальная работа	Как определять материалы и инструменты необходимые для изготовления изделий?	Способы выразительности в художественных произведениях	Научатся понимать красоту различных художественных материалов.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям. К. Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами художников.
Реальность и фантазии (7 ч)								
9	10.11	«Наши друзья птицы». Изображение и реальность. Урок-игра	Фронтальной Индивидуальная работа	Как соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные	Пропорция.	Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. П. Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

				черты изображаемого о объекта?		животного.	несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	
10	17.11	«Сказочная птица». Изображение и фантазия. Урок-сказка	Фронтальная и Беседа Индивидуальная работа	Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц?	Рисование с натуры.	Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
11	24.11	«Веточки деревьев с росой и	Фронтальная и Беседа Индивидуальная	Как нарисовать ветку	Форма, величина.	Научатся правильно разводить	Р. Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.	Учебно-познавательный интерес к новому

		паутинкой». Украшение и реальность. Комбинированный урок	бная работа	хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности?		гуашевые краски, изображать при помощи линий.	П. Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	учебному материалу.
12	01.12	«Кокошник». Украшение и фантазия. Урок совместного творчества	Фронтальная и Беседа Индивидуальная работа	Как создать собственный орнамент кокошника?	Орнамент, кокошник, декоративно-прикладного искусство.	Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.	Р. Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов П. Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. К. Сотрудничать с товарищами в ходе работы.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
13	08.12	«Подводный мир». Постройка и реальность. Комбинирован	Фронтальная и Беседа Индивидуальная работа	Как выполнять моделирование форм подводного мира, конструировать	Моделирование, конструирование.	Научатся выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать	Р. Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с зимней природой.

		нный урок		ть из бумаги?		инструкциям.	<p>П. применять правила и пользоваться инструкциями.</p> <p>К. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.</p>	
14	15.12	«Фантастический замок». Постройка и фантазия. Урок-фантазия	Фронтальной Индивидуальная работа по образцу	Как выполнять моделирование фантастических зданий?	Фантазия, моделирование.	Научатся основным приемам работы с бумагой.	<p>Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>П. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.</p> <p>К. Давать эстетическую оценку выполненных работ.</p>	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
15	12.01	Братья-мастера. Изображения украшения и постройки всегда работают вместе. Урок	Фронтальной Индивидуальная работа по образцу	Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного	Основные составные, теплые и холодные цвета.	Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека.	<p>Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p>П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по</p>	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

		обобщения		искусства?			заданным критериям. К. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание	
О чем говорит искусство (11 ч)								
16	19.01	«Море». Изображение природы в различных состояниях. Комбинированный урок	Фронтальный Беседа Индивидуальная работа	Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски?	Художник-маринист.	Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. К. Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.
17	26.01	«Четвероногий герой».	Фронтальный Беседа	Как рисовать силуэты	Художник-анималист.	Научатся рисовать силуэты животных,	Р. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что	Чувство прекрасного и

		Изображение характера животных. Комбинированный урок	Индивидуальная работа по образцу	животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения?		передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	эстетические чувства на основе знакомства с природой.
18-19	02.02 02.02	Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	Фронтальный Беседа Индивидуальная работа	Как нарисовать народную женскую одежду?	Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота»	Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

		Комбинированный урок						
20-21	16.02 16.02	«Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа. Комбинированный урок	Фронтальный Беседа Индивидуальная работа	Как нарисовать мужскую одежду?	«Внутренняя красота»	Научатся изображать мужской образ.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
22	02.03	«Образ человека в скульптуре.» Образ сказочного героя, выраженный в объеме. Урок-проект	Фронтальный Беседа Индивидуальная работа	Как выполнить работу из пластилина, передать образ человека и его характер?	Скульптура.	Научатся передавать образ человека и его характер используя объём, выполнять коллективную творческую работу.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Строить понятные для партнёра высказывания	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
23 24	09.03 16.03	«Человек и его украшения»	Фронтальный Индивидуальная работа	Как выразить характер человека через	Графика, живопись, декоративно-прикладное	Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся	Р. Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ,

		<p>(сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>льная работа по форме</p>	<p>украшения?</p>	<p>искусство.</p>	<p>отечественных и зарубежных художников, называть из авторов.</p>	<p>условиями её реализации.</p> <p>П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.</p> <p>К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>историю.</p>
25	30.03	<p>«Дворцы доброй феи». Образ здания.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Фронтальный Беседа Индивидуальная работа</p>	<p>Как создать образ сказочных построек?</p>	<p>Архитектура.</p>	<p>Научатся видеть художественный образ в архитектуре.</p>	<p>Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.</p> <p>П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>К. Строить понятные для партнёра высказывания</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы).</p>

26	06.04	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. Урок обобщения и систематизации знаний	Фронтальный Ответы на вопросы Индивидуальная работа	Как проектировать сказочный город?	Украшение.	Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.
----	-------	--	---	------------------------------------	------------	---	---	---

Как говорит искусство (8 ч)

27	13.04	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.	Фронтальный Беседа Индивидуальная работа	Как наблюдать за цветом в картинах художников?	Цвет, теплые и холодные цвета.	Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения,	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. П. Осуществлять поиск	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром
----	-------	---	--	--	--------------------------------	--	--	--

		<p>Борьба теплого и холодного.</p> <p>Урок введения в новую тему</p>				правильно разводить гуашевые краски.	<p>необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях.</p> <p>К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	
28	20.04	<p>«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Фронтальный</p> <p>Индивидуальная работа</p>	<p>Какие цвета нужно использовать для передачи весеннего настроения?</p>	<p>Композиция.</p> <p>Цветовая гамма.</p> <p>Колорит. Приём рисования акварелью по сырому.</p>	<p>Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому.</p>	<p>Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>	<p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.</p>

29	27.04	«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий. Комбинированный урок	Фронтальный Индивидуальная работа	Как изображать весенний пейзаж?	Ритм, пейзаж, художник-пейзажист.	Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
30	04.05	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий. Комбинированный урок	Фронтальный Индивидуальная работа	Как различать основные и составные цвета, использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы?	Основные и составные цвета.	Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку березы и дуба.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров.

31	11.05	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. Комбинированный урок	Фронтальный Индивидуальная работа	Как составлять композицию и последовательно её выполнять?	Ритм, движения пятен, аппликация, панно	Научатся выполнять задание в технике аппликации.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Моделировать коллективное панно. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
32	18.05	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер. Комбинированный урок	Текущий Беседа	Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных материалов?	Пропорция .	Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. П. Анализировать образец, определять материалы. К. Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
33	25.05	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-	Текущий Групповая работа	Как применять средства выразительности, использовать	Ритм линий, пятен, цвет, пропорция.	Научатся создавать коллективное панно.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. . Выбирать наиболее эффективные способы решения	Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром.

		средства выразительности. Урок обобщения изученного материала		ть художественные материалы			задач. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	
34	27.05	Обобщающий урок года. Наши достижения. Я умею. Я могу. Промежуточная аттестация Выставка детских работ. Урок выставка	Фронтальный. Выставка	Показать, чему мы научились?	Мастерская ,выставка, вернисаж.	Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять поиск и анализ необходимой информации. К. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Уважительное отношение к иному мнению.

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
-------	------------------------	--------------------------	-----------------------	----------------------------	--------------------------

--	--	--	--	--	--