

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №3»

Муниципального образования «Островский район»

Б. Пионерская д.6А, г. Остров, Псковская область

181350 8(81152)36-634 E-mail org113@pskovedu.ru

ПРИНЯТО на заседании,
Методического
(педагогического) совета,

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СШ№3»

От «___» _____ 20__ г.
/ФИО/

Протокол № _____

«_____» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

с Общешкольным Родительским Комитетом и
председателем школьной ПО

от «___» _____ 20__ г.

Протокол № _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Юный художник»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации:

Автор-составитель:

Воинова Татьяна Александровна, педагог
дополнительного образования
соответствие занимаемой должности.

г. Остров, 2021г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3-8 стр.
Учебный план 1,2 года обучения.....	9 стр.
Календарный учебный график.....	10 стр.
Рабочая программа	11-30стр.
Оценочные и методические материалы.....	31-32стр.
Учебно-методический комплекс.....	33-35 стр.
Приложение 1.....	36-39стр.
Приложение 2.....	40стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Юный художник» относится к **художественной направленности**.

Уровень освоения программы **общекультурный. Актуальность**

Актуальность данной программы в том, что она направлена на основные направления развития личности: личностную культуру, семейную культуру, социальную культуру. Широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещей, явлений, слова, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, что является основой художественного изображения. Изображение детьми исторических и современных сюжетных композиций помогает в формировании гражданственности личности. Занимаясь художественным творчеством, ребенок получает возможность поверить в собственный потенциал, одновременно в процессе осуществляется развитие творческого опыта благодаря художественно-творческой активности. А также происходит сближение программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию художественных искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению народных традиций.

Отличительные особенности программы

Изобразительная деятельность детей является одним из наиболее эффективных способов развития творческой личности. В центре современного образования находится личность ребенка, его стремление к пониманию целостной картины мира, освоению культуры предшествующих поколений, пониманию настоящего. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок познает удивительный мир творчества, получает навык в развитии изобразительных и художественно-конструкторских способностей. Занятия по изобразительному искусству формируют личностные качества ребенка такие, как: усидчивость, внимательность, старательность, усердие, развивается нестандартное мышление, которое способствует развитию творческой деятельности.

Отличительные особенности программы состоят в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и

воздушной перспективе, цветоведении, композиции, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В данной программе рассматриваются вопросы, связанные с художественным проектированием или моделированием плоскости, так как плоские поверхности окружают нас повсюду и принимают активное участие в формообразовании среды обитания человека.

Рядом с архитектурой и прикладным искусством существует новый вид проектирования – дизайн. Художественный язык плоского дизайна крайне разнообразен. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Адресат программы:

Данная программа составлена для учащихся 10-14 лет (5-7 классов общеобразовательной школы), занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является комплексный подход к получению обучающимися знаний, навыков и умений (в процессе занятий в творческом объединении) на базе теоретического материала, рассмотренного на уроках в школе.

Объем и срок реализации программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный Художник» рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения- 144 часа, второй год – 144 часа.

Цель и задачи программы

Цель программы- создания условий для формирования у детей способности к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
2. Познакомить с различными художественными материалами и техниками.
3. Научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.

4. Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
5. Научить составлять сложные цвета путем смешивания красок.
6. Научить последовательности ведения творческой работы.
7. Обучить правильному владению карандашом, кистью в технике акварели, гуаши, аппликации.
8. Обучить основам изобразительного и декоративного творчества.

Развивающие:

1. Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение.
2. Развивать видения колористического решения.
3. Развивать художественный вкус, мышление, воображение, фантазию.
4. Развивать гибкость рук и точность глазомера.
5. Формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место).
6. Развивать коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и к художественному творчеству.
2. Формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.
3. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение.
4. Воспитывать гражданскую позицию и чувство патриотизма.

Условия реализации программы:

Данная программа рассчитана на два года обучения.

Программа рассчитана на детей 10 -14 лет.

В объединение принимаются все желающие. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Набор детей на 1 год обучения проводится в августе месяце и до 10 сентября текущего года. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября.

Принципы формирования групп: разновозрастные учащиеся.

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве 15 человек.

Занятия групп 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т. е. 4 часа в неделю (140 часа в год) или 3 раза в неделю по 2 и 1и 1 часу – 4 часа в неделю (144 часа в год).

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в количестве не менее 12 человек.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. По видам на занятиях применяются следующие формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная
- Коллективная
- Групповая
- Индивидуальная

Педагогическая целесообразность:

Освоение практических навыков в сочетании с теоретическими занятиями и участием в творческих проектах позволяют увлечь учащихся процессом творчества, чтобы они чувствовали себя подлинными авторами, созидателями, чтобы они почувствовали себя самодостаточными, а значит счастливыми.

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ученика, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования происходит в следующих направлениях:

- От рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию (прослеживается алгоритм ведения работы: зарисовка, набросок, эскиз, сюжетная композиция);

- От применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложному;

- От применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- От индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

1. Принцип творчества
2. Принцип научности
3. Принцип доступности
4. Принцип последовательности
5. Принцип динамичности
6. Принцип сравнений
7. Принцип выбора
8. Принцип сотрудничества

Постоянный поиск форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Данные занятия в системе учебно-тематического плана возможно менять местами в зависимости от уровня усвоения материала детьми при выполнении творческой работы.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть – показ материала, краткую беседу по каждой теме с использованием материалов по истории искусств, и практическую часть – основную часть, в которой дети по предварительному наброску в рисунке выполняют задание под руководством педагога.

Заключительная часть – обсуждение полученных результатов, сравнение работ по данной теме с выполненными ранее удачными работами. Подготовка лучших работ к выставке.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются не только традиционные методы, но и нетрадиционные методы, и способы развития детей – такие, как: граттаж, набрызг, кляксография, монотипия, процарапывание восковой бумаги, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, метод раздувания красок, техника по сырому, рисование по точкам. На определенных занятиях используется метод комбинаторных игр.

В программу включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Учащиеся осваивают правила графического изображения, законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Материально техническое оснащение программы:

1. Для освоения программы требуется:
2. Учебная аудитория.
3. Проектор, компьютер.
4. Доска обычная и интерактивная для просмотра презентаций.
5. Магнитофон или колонки для прослушивания музыки.
6. Муляжи фруктов, овощей, грибов.
7. Гипсовые розетки, орнаменты, рельефы.
8. Дорическая капитель.
9. Методический фонд (кувшины, вазочки, скульптуры, стаканчики, посуда, драпировки) для постановок и натюрмортов.
10. Таблицы, плакаты, наглядные изображения.
11. Репродукции картин, книги и учебники, справочники по изобразительному искусству.
12. Парты, стулья для каждого учащегося.
13. Краски, кисти, стаканчик, тряпочка, бумага для рисования, карандаши, фломастеры, ластик, точилка в расчете на каждого учащегося.

Планируемые результаты освоения программы:

В ходе освоения программы для учащихся обеспечиваются условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами учащихся являются:

- Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений
- Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков;
- Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; □ Сформированность основ художественной культуры, учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; □ Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование), использование умений для создания красивых вещей и их украшения.
- Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура)
- Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- Активное использование языка изобразительного искусства для освоения учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную деятельность;
 - Формирование способности оценивать результаты художественной деятельности – своей и товарищей.

Метапредметными результатами учащихся являются:

Регулятивные УУД Учащийся

сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

Познавательные УУД

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное взаимодействие в группе.

Предметными результатами учащихся являются:

- Понимание значения искусства в жизни человека и общества, умение отличать виды и жанры изобразительного искусства;
- Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- Способность высказывать мнение о художественных особенностях произведений; □
Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика:	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входная диагностика
2	Основы рисунка	10	18	28	Текущая диагностика
3	Основы живописи	10	18	28	Текущая диагностика
4	Основы композиции	8	26	34	Текущая диагностика
5	Основы ДПИ	6	26	32	Текущая диагностика
6	Подготовка и проведение выставок	2	6	8	Текущая диагностика
7	Работа на пленэре	2	6	8	Текущая диагностика
8	Подведение итогов	1	3	4	Промежуточная диагностика
	итого	40	104	144	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2	Основы рисунка	5	27	32	Текущая диагностика
3	Основы живописи	5	27	32	Текущая диагностика
4	Основы композиции	5	31	36	Текущая диагностика
5	Основы ДПИ	5	29	34	Текущая диагностика
6	Подготовка и проведение выставок	1	1	2	Текущая диагностика
7	Работа на пленэре	1	3	4	Текущая диагностика
8	Подведение итогов	1	1	2	Итоговая диагностика
	итого	24	120	144	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Юный художник»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01. 09.	31.05.	36	144	2 раз в неделю по 2 часа
2 год	01. 09.	31.05.	36	144	2 раз в неделю по 2 часа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

1-го года обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обуч

Важно, что образовательный процесс первого года обучения, был ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самостоятельность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека. Здесь процесс обучения имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, поэтому он ближе к природным основам развития ребенка. Учащийся становится активным субъектом деятельности, активно решает образовательные задачи: объясняет смысл и причины наблюдаемых явлений, определяет способ выполнения деятельности, исследует зависимости между объектами наблюдения.

Чтобы достичь целей развития ребенка, необходимо применение в процессе обучения индивидуальных и коллективных форм организации (парного взаимодействия, малых групп, межгруппового взаимодействия) и проблемных методов обучения. Их использование меняет позицию учащегося и педагога, помогает реализовать субъектсубъектный характер их взаимодействия, усиливает демократический стиль общения, открытость, диалогичность и рефлексивность действий педагога.

Учебный и воспитательный процесс в системе дополнительного образования детей имеет свои, конкретные, присущие только ему, характерные черты:

— осуществляется детьми в свободное от основной учебы время и отличается свободой выбора направлений, видов деятельности и возможностью смены сферы деятельности в течение года;

— характеризуется добровольностью, инициативностью и активностью всех участников (детей, родителей, педагогов), отсутствием жесткой регламентации и жестко заданного результата;

— направлен на развитие творческих способностей обучающихся, развивает познавательный интерес и дает право обучающимся сочетать различные направления и формы занятий;

— носит неформальный и комфортный характер для всех его участников.

Задачи программы первого года обучения:

Обучающие:

1. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

2. Познакомить с различными художественными материалами и техниками;

3. Научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

4. Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного

центра;

5. Научить составлять сложные цвета путем смешивания красок;

6. Научить последовательности ведения творческой работы;

7. Обучить правильному владению карандашом, кистью в технике акварели, гуаши, аппликации;

8. Обучить основам изобразительного и декоративного творчества.

Развивающие:

1. Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;

2. Развивать видения колористического решения;

3. Развивать художественный вкус, мышление, воображение, фантазию;

4. Развивать гибкость рук и точность глазомера;

5. Формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);

6. Развивать коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

Воспитательные:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и к художественному творчеству.

2. Формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

3. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение.

4. Воспитывать гражданскую позицию и чувство патриотизма.

Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения В

ходе освоения программы «Юный художник» для учащихся обеспечиваются условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностными результатами обучения являются:

- ✓ Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений
- ✓ Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков;
- ✓ Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование), использование умений для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучения являются:

- ✓ Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура)
- ✓ Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- ✓ Активное использование языка изобразительного искусства для освоения учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- ✓ Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную деятельность;
- ✓ Формирование способности оценивать результаты художественной деятельности – своей и товарищей.

Предметными результатами обучения являются:

- ✓ Понимание значения искусства в жизни человека и общества, умение отличать виды и жанры изобразительного искусства
- ✓ Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу
- ✓ Способность высказывать мнение о художественных особенностях произведений

- ✓ умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности.

В результате освоения программы «Юный Художник» у детей будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка и искусства.

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности (охрана труда). Знакомство с программой.

Восприятие произведений искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Практика: Уметь отличать разные жанры живописи и рисунка по репродукциям картин.

Тема 2. Основы рисунка (27 часов) *Теория:*

Роль рисунка в искусстве, форма, конструкция, пропорции предметов, принципы построения предметов, объемное изображение, двумерное изображение, тональность. свет, тень, полутень, рефлексы, ахроматические цвета, силуэт, контрастность; линия, штрих, пятно, художественный образ, графические материалы, стилизация, орнамент, статика, динамика, образ здания, конструкция, разнообразие форм предметного мира, и передача их в объеме.

Практика:

Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; правильно работать карандашом, ручкой, фломастером, кистью; выполнять простые композиции, изготавливать эскизы; использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции; уметь стилизовать и изображать стилизованные предметы; понимать смысл знаков образов; использовать простые формы для создания выразительных образов; иметь представление о композиции рисунка, создавать объемные изображения карандашом; овладеть элементарными навыками перспективного изображения; соблюдать последовательность выполнения рисунка животного, пейзажа, реки, дерева, человека; создавать выразительные образы простейшими материалами; научиться конструировать простейшие предметы.

Тема 3. Основы живописи. (27 часов)

Теория.

Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков, тепло-холодность. Правила работы акварельными и гуашевыми красками, гармоничное сочетание цветов; правила работы кистью, виды кистей.

Практика:

Рисование по памяти и по представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, сюжетно-тематических композиций, иллюстрирование, подбор цвета к картине, передача в работе цвета, колорита, цветового контраста, цветовых оттенков. Уметь выполнять работу с натуры красками от начала и до ее завершения.

Тема 4. Основы композиции. (38 часов) Теория.

Композиция, цвет, ритм, метр, контраст, гармония, сочетание, взаимозаменяемость, орнамент. *Практика:*

Составление и выполнение сюжетно-тематических композиций на заданную тему, умение составить грамотную композицию, последовательное ведение рисунка, выполнение открыток к праздникам.

Тема 5. Основы Декоративно-Прикладного искусства:(32 часов) Теория.

ДПИ, Городец, гжель, хохлома, жостово, народные промыслы; отбелка, замалевок, подмалевок, прорисовка, тенежка, бликовка.

Практика:

Составление и выполнение эскиза разделочной доски и чайника.

Тема 6. Пленер. (8 часов) Теория.

Что такое импрессионизм, локальные цвета, впечатление.

Практика:

Быстрые зарисовки деревьев, зданий, растений, неба карандашами и красками. Работа на природе.

Тема 7. Оформление работ. (8 часов) Теория.

Паспарту, музей, картина, багет, закрытие картины.

Практика:

Оформить свои работы в паспарту.

**Календарно - тематический план
1-года обучения, 144 часа**

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
	план	факт		Теория	Практика:	Всего	
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (охрана труда).	1	1	2	наблюдение
2			Беседа о рисунке. Знакомство с материалами и инструментами.	2		2	Опрос
3			Понятие грамотной компоновки листа. Симметрия.	2		2	Устный опрос. рисунок
4			Понятие Тень, Полутень, световой рефлекс, собственная тень, падающая тень, блики.	2		2	Устный опрос. рисунок
5			Упражнения на соотношение тени и света.		2	2	Устный опрос, рисунок
6			Упражнения на соотношение тени и света.		2	2	Устный опрос. рисунок
7			Упражнения на компоновку листа.		2	2	Устный опрос. рисунок
8			Упражнения на компоновку листа.		2	2	Устный опрос. рисунок
9			Этапы выполнения натюрморта	2		2	Устный опрос. рисунок

10			Конструкция и форма	2		2	Устный опрос. рисунок
11			Рисунок предметов стереометрии		2	2	Устный опрос. рисунок
12			Выполнение натюрморта карандашом		2	2	Устный опрос. рисунок
13			Выполнение натюрморта карандашом		2	2	Устный опрос. рисунок
14			Выполнение натюрморта карандашом		2	2	Устный опрос. рисунок
15			Завершение натюрморта Беседа о живописи	1	1	2	Устный опрос. Рисунок Фронтальный опрос
16			Беседа о живописи, цветовой круг Цветовая растяжка	1	1	2	Рисунок
17			Беседа о живописи, цветовой тон Цветовая растяжка	1	1	2	Устный опрос, рисунок
18			Виды и жанры живописи	2		2	Фронтальный опрос
19			Цветовая растяжка Виды и жанры живописи	1	1	2	Фронтальный опрос, рисунок
20			Техника по сырому Акварельные краски и их свойства	2		2	Рисунок по «сырому»
21			Акварельные краски и их свойства Техника по сырому	1	1	2	Рисунок по «сырому»
22			Что такое натюрморт. Натюрморт из 3 предметов в холодном колорите.	1	1	2	Устный опрос рисунок

23			Натюрморт из 3 предметов холодном колорите.		2	2	Устный опрос, рисунок
24			Натюрморт из 3 предметов холодном колорите.		2	2	Устный опрос рисунок
25			Натюрморт из 3 предметов в теплом колорите.		2	2	Устный опрос рисунок
26			Натюрморт из 3 предметов в теплом колорите.		2	2	Устный опрос рисунок
27			Натюрморт из 3 предметов в теплом колорите.		2	2	Устный опрос рисунок
28			Натюрморт из 3 предметов в теплом колорите.		2	2	Устный опрос рисунок
29			Что такое композиция	2		2	Фронтальный опрос
30			Законы композиции. Упражнение на гармонию и симметрию	1		2	Фронтальный опрос
31			Законы композиции. Упражнение на гармонию и симметрию	1	1	2	Устный опрос рисунок
32			Понятие перспективы. Композиция в зарисовках.	1	1	2	Устный опрос рисунок
33			Понятие силуэта. Стилизация природных форм.	1	1	2	Устный опрос рисунок
34			Понятие силуэта. Стилизация природных форм	1	1	2	Устный опрос рисунок
35			Перспектива в пейзаже. Составление ритмичной композиции в полосе.	1	1	2	Устный опрос рисунок
36			Составление ритмичной композиции в круге.		2	2	Устный опрос рисунок
37			Составление ритмичной композиции в круге.		2	2	Устный опрос рисунок

38			Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне		2	2	Устный опрос рисунок
39			Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне		2	2	Устный опрос рисунок
40			Компоновка листа живописными материалами		2	2	Устный опрос рисунок
41			Компоновка листа живописными материалами		2	2	Устный опрос рисунок
42			Многоплановость в пейзаже.		2	2	Устный опрос рисунок
43			Составление многофигурной композиции на свободную тему		2	2	Устный опрос рисунок
44			Составление многофигурной композиции на свободную тему		2	2	Устный опрос рисунок
45			Составление многофигурной композиции на свободную тему		2	2	Устный опрос рисунок
46			Законы Декоративно-прикладной композиции	2		2	Фронтальный опрос
47			Изучение народных промыслов.	2		2	Викторина
48			Изучение народных промыслов	2		2	Устный опрос рисунок
49			Городецкая роспись		2	2	Устный опрос рисунок
50			Городецкая роспись		2	2	Устный опрос рисунок
51			Золотая хохлома		2	2	Устный опрос рисунок
52			Золотая хохлома		2	2	Устный опрос рисунок

53			Золотая хохлома		2	2	Устный опрос рисунок
54			Гжель		2	2	Устный опрос рисунок
55			Гжель		2	2	Устный опрос рисунок
56			Жостовской поднос		2	2	Устный опрос рисунок
57			Жостовской поднос		2	2	Устный опрос рисунок
58			Расписная матрешка		2	2	Устный опрос поделка
59			Расписная матрешка		2	2	Устный опрос поделка
60			Птица сирий		2	2	Устный опрос поделка
61			Аппликация из цветной бумаги		2	2	Устный опрос аппликация
62			Отбор работ на выставку. Изготовление паспарту		2	2	Фронтальный опрос, паспарту
63			Оформление работ учащимися		2	2	Устный опрос
64			Оформление выставки в соответствии с темой выставки		2	2	Устный опрос
65			Обсуждение результатов выставки	2		2	Круглый стол. беседа
66			Понятие пленера. Оборудование для работы на улице.	2		2	Фронтальный опрос, беседа
67			Упражнение на нахождение ракурса.		2	2	Устный опрос
68			Карандашные зарисовки		2	2	Устный опрос
69			Зарисовки природных форм различными материалами.		2	2	Устный опрос

70			Анализ достижений учащихся, самоанализ. Коллективная работа «Мои каникулы»	1	1	2	Коллективная работа
71			Коллективная работа «Мои каникулы»		2	2	Коллективная работа
72			Коллективная работа «Мои каникулы»		2	2	Промежуточная диагностика
Итого				40	104	144	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

2-го года обучения

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения:

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и учащихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности с позиций развивающего обучения. Важно, что образовательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Здесь процесс обучения имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, поэтому он ближе к природным основам развития ребенка. Учащийся становится активным субъектом деятельности, активно решает образовательные задачи: объясняет смысл и причины наблюдаемых явлений, определяет способ выполнения деятельности, исследует зависимости между объектами наблюдения.

Учебный и воспитательный процесс в системе дополнительного образования детей имеет свои, конкретные, присущие только ему, характерные черты:

— осуществляется детьми в свободное от основной учебы время и отличается свободой выбора направлений, видов деятельности и возможностью смены сферы деятельности в течение года;

— характеризуется добровольностью, инициативностью и активностью всех участников (детей, родителей, педагогов), отсутствием жесткой регламентации и жестко заданного результата;

— направлен на развитие творческих способностей обучающихся, развивает познавательный интерес и дает право обучающимся сочетать различные направления и формы занятий;

— носит неформальный и комфортный характер для всех его участников.

Задачи программы 2-го года обучения:

Обучающие:

9. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

10. Познакомить с различными художественными материалами и техниками;

11. Научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

12. Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного

центра;

13. Научить составлять сложные цвета путем смешивания красок;

14. Научить последовательности ведения творческой работы;

15. Обучить правильному владению карандашом, кистью в технике акварели, гуаши, аппликации;

16. Обучить основам изобразительного и декоративного творчества.

Развивающие:

7. Развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;

8. Развивать видения колористического решения;

9. Развивать художественный вкус, мышление, воображение, фантазию;

10. Развивать гибкость рук и точность глазомера;

11. Формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место);

12. Развивать коммуникативные навыки и умения, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

Воспитательные:

5. Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и к художественному творчеству.

6. Формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

7. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение.

8. Воспитывать гражданскую позицию и чувство патриотизма

Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения: В

ходе освоения программы «Юный художник» 2 года обучения для учащихся обеспечиваются условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучения являются:

- ✓ Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений
- ✓ Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков;
- ✓ Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, дпи, художественное конструирование), использование умений для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучения являются:

- ✓ Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура)
- ✓ Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- ✓ Активное использование языка изобразительного искусства для освоения учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык);
- ✓ Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную деятельность;
- ✓ Формирование способности оценивать результаты художественной деятельности – своей и товарищей.

Предметными результатами обучения являются:

- ✓ Понимание значения искусства в жизни человека и общества, умение отличать виды и жанры изобразительного искусства
- ✓ Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу

- ✓ Способность высказывать мнение о художественных особенностях произведений
- ✓ умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Восприятие произведений искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Практика: Уметь отличать разные жанры живописи и рисунка по репродукциям картин.

Тема 2. Основы рисунка (32 часов) Теория:

Роль рисунка в искусстве, форма, конструкция, пропорции предметов, принципы построения предметов, объемное изображение, двумерное изображение, тональность. свет, тень, полутень, рефлексы, ахроматические цвета, силуэт, контрастность; линия, штрих, пятно, художественный образ, графические материалы, стилизация, орнамент, статика, динамика, образ здания, конструкция, разнообразие форм предметного мира, и передача их в объеме.

Практика:

Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; правильно работать карандашом, ручкой, фломастером, кистью; выполнять простые композиции, изготавливать эскизы; использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции; уметь стилизовать и изображать стилизованные предметы; понимать смысл знаков образов; использовать простые формы для создания выразительных образов; иметь представление о композиции рисунка, создавать объемные изображения карандашом; овладеть элементарными навыками перспективного изображения; соблюдать последовательность выполнения рисунка животного, пейзажа, реки, дерева, человека; создавать выразительные образы простейшими материалами; научиться конструировать простейшие предметы. **Тема 3. Основы живописи. (32 часа) Теория.**

Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков, тепло-холодность. Правила работы акварельными и гуашевыми красками, гармоничное сочетание цветов; правила работы кистью, виды кистей.

Практика:

Рисование по памяти и по представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, сюжетно-тематических композиций, иллюстрирование, подбор цвета к картине, передача в работе цвета, колорита, цветового контраста, цветовых оттенков. Уметь выполнять работу с натуры красками от начала и до ее завершения. **Тема**

4. Основы композиции. (36 часов) Теория.

Композиция, цвет, ритм, метр, контраст, гармония, сочетание, взаимозаменяемость, орнамент.

Практика:

Составление и выполнение сюжетно-тематических композиций на заданную тему, умение составить грамотную композицию, последовательное ведение рисунка, выполнение открыток к праздникам.

Тема 5. Основы Декоративно-Прикладного искусства:(34 часов)

Теория.

ДПИ, Городец, гжель, хохлома, жостово, народные промыслы; отбелка, замалевок, подмалевок, прорисовка, тенежка, бликовка.

Практика:

Составление и выполнение эскиза разделочной доски и чайника.

Тема 6. Подготовка и проведение выставок. (2 часа)

Теория: Паспарту, музеи, картина, багет, закрытие картины

Практика: Оформить свои работы в паспарту.

Тема 7. Работа на Пленере. (4 часа) Теория.

Что такое импрессионизм, локальные цвета, впечатление.

Практика:

Быстрые зарисовки деревьев, зданий, растений, неба карандашами и красками.
Работа на природе.

Тема 8. Подведение итогов. (2 часа) Теория:

ИЗО, живопись, обобщение, анализ.

Практика: провести самоанализ.

Календарно- тематический план 2-го года обучения, 144 часа,

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
	По плану	По факту		Теория	Практика:	Всего	
1			Вводное занятие	1	1	2	Опрос, рисунок
2			Беседа о рисунке. Уголь, соус, сангина.	2		2	Устный опрос, рисунок
3			Понятие грамотной компоновки листа. Симметрия.		2	2	Устный опрос, рисунок
4			Уголь, соус, сангина. Мягкие материалы.	2		2	Устный опрос, рисунок
5			Упражнения на соотношение тени и света.		2	2	Устный опрос, рисунок
6			Упражнения на соотношение тени и света.		2	2	Устный опрос, рисунок
7			Упражнения на компоновку листа.		2	2	Устный опрос, рисунок
8			Упражнения на компоновку листа.		2	2	Устный опрос, рисунок
9			Этапы выполнения портрета.	1	1	2	Фронтальный опрос, рисунок
10			Конструкция и форма лица.		2	2	Фронтальный опрос, рисунок
11			Зарисовки.		2	2	Устный опрос, рисунок

12			Зарисовки.		2	2	Устный опрос, рисунок
13			Зарисовки.		2	2	Устный опрос, рисунок
14			Зарисовки.		2	2	Устный опрос, рисунок
15			Беседа о живописи. Что такое гуашь.	1	1	2	Фронтальный опрос, рисунок
16			Беседа о живописи, цветовой круг Цветовая растяжка	1	1	2	Фронтальный опрос, рисунок
17			Беседа о живописи, цветовой тон Цветовая растяжка	1	1	2	Фронтальный опрос, рисунок
18			Виды и жанры живописи	2		2	Фронтальный опрос, рисунок
19			Цветовая растяжка Виды и жанры живописи		2	2	Фронтальный опрос, рисунок
20			Быстрые зарисовки лица красками.		2	2	Устный опрос, рисунок
21			Быстрые зарисовки лица красками.		2	2	Устный опрос, рисунок
22			Быстрые зарисовки лица красками.		2	2	Устный опрос, рисунок
23			Портрет в фас.		2	2	Устный опрос, рисунок
24			Портрет в фас.		2	2	Устный опрос, рисунок

25			Портрет в фас.		2	2	Устный опрос, рисунок
26			Портрет в профиль.		2	2	Устный опрос, рисунок
27			Портрет в профиль.		2	2	Устный опрос, рисунок
28			Портрет в профиль.		2	2	Устный опрос, рисунок
29			Что такое композиция?	2		2	Фронтальный опрос, рисунок
30			Законы композиции. Упражнение на гармонию и симметрию	1	1	2	Фронтальный опрос, рисунок
31			Законы композиции. Упражнение на гармонию и симметрию	1	1	2	Фронтальный опрос, рисунок
32			Понятие перспективы. Композиция в зарисовках.	1	1	2	Фронтальный опрос, рисунок
33			Понятие силуэта. Стилизация природных форм.		2	2	Фронтальный опрос, рисунок
34			Понятие силуэта. Стилизация природных форм		2	2	Промежуточная диагностика
35			Инструктаж по технике безопасности (охрана труда). Перспектива в пейзаже. Составление ритмичной композиции в полосе.		2	2	Устный опрос, рисунок
36			Составление ритмичной композиции в круге.		2	2	Устный опрос, рисунок

37			Составление ритмичной композиции в круге.		2	2	Устный опрос, рисунок
38			Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне		2	2	Устный опрос, рисунок
39			Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне		2	2	Устный опрос, рисунок
40			Компоновка листа живописными материалами		2	2	Устный опрос, рисунок
41			Компоновка листа живописными материалами		2	2	Устный опрос, рисунок
42			Многоплановость в пейзаже.		2	2	Устный опрос, рисунок
43			Составление многофигурной композиции на свободную тему		2	2	Устный опрос, рисунок
44			Составление многофигурной композиции на свободную тему		2	2	Устный опрос, рисунок
45			Составление многофигурной композиции на свободную тему		2	2	Устный опрос, рисунок
46			Законы Декоративно-прикладной композиции	2		2	Фронтальный опрос
47			Изучение народных промыслов.	2		2	Фронтальный опрос
48			Изучение народных промыслов	1	1	2	Фронтальный опрос
49			Городецкая роспись		2	2	Устный опрос, рисунок
50			Городецкая роспись		2	2	Устный опрос, рисунок

51			Золотая хохлома		2	2	Устный опрос, рисунок
52			Золотая хохлома		2	2	Устный опрос, рисунок
53			Золотая хохлома		2	2	Устный опрос, рисунок
54			Гжель		2	2	Устный опрос, рисунок
55			Гжель		2	2	Устный опрос, рисунок
56			Жостово.		2	2	Устный опрос, рисунок
57			Жостово.		2	2	Устный опрос, рисунок
58			Матрешка		2	2	Устный опрос, рисунок
59			Матрешка		2	2	Устный опрос, рисунок
60			Птица син		2	2	Устный опрос, рисунок
61			Аппликация из цветной бумаги		2	2	Поделка
62			Отбор работ на выставку. Изготовление паспарту		2	2	Изготовление паспарту, опрос
63			Оформление работ учащимися		2	2	Устный опрос,
64			Оформление выставки в соответствии с темой выставки		2	2	Устный опрос, паспарту

65			Обсуждение результатов выставки	1	1	2	Беседа, устный опрос
66			Понятие пленера. Оборудование для работы на улице. Правила поведения на улице. ППД.	1	1	2	Устный опрос, рисунок
67			Упражнение на нахождение ракурса.		2		Устный опрос, рисунок
68			Карандашные зарисовки		2		Устный опрос, рисунок
69			Зарисовки домов.		2		Устный опрос, рисунок
70			Зарисовки домов. Подведение итогов.	1	1	2	Устный опрос, рисунок
71			Зарисовки деревьев.		2	2	Устный опрос, рисунок
72			Итоговое занятие.			2	Коллективная работа
Итого				24	120	144	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей, учащихся при поступлении в объединение или осваивающие программу второго и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, проводится в сентябре месяце.

Формы входного контроля:

- ✓ педагогическое наблюдение
- ✓ выполнение практических заданий педагога.

Контроль проводится с каждым ребенком индивидуально по следующим параметрам

- ✓ компоновка листа,
- ✓ уровень работы карандашом и кистью,
- ✓ знания основ изобразительного искусства (линия, штрих, пятно).

Во время проведения **входной диагностики** педагог заполняет *Информационную карту «Определение уровня развития творческих качеств, учащихся»* Шкала:

Начальный уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

1-3 – начальный уровень

4-6 – средний уровень

7-9 – высокий уровень

ФИО	Параметры			Сумма баллов
	Компоновка листа	Работа карандашом и кистью	Линия, штрих, пятно	
1				
2				

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогам и детьми работ, устный опрос, выставки, соревнования.

Промежуточный контроль оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств учащихся, осуществляется по итогам изучения темы, раздела программы или в конце четверти, года.

Формы:

- ✓ Устный и письменный опрос
- ✓ Зачетная работа: (Выполнение натюрморта карандашом, выполнение натюрморта акварелью).

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения:

- Плановость, соблюдение законов изобразительного искусства, выразительность, аккуратность, живописность;
- Анализ участия в выставках.

Форма фиксации результатов:**Карта учета творческих достижений**

ФИО	В коллективе			Район - город			Всероссийский и международный уровень		
	участие	Призовые места	победа	Участие	Призовые места	Победа	Участие	Призовые места	Победа

Участие -1 балл

Призовые места – 2 балла

Победа – 3 балла

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы:

- Открытое занятие;
- Анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, фестивалях, праздниках.

Методические материалы

Учебно – методический комплекс программы «Юный Художник» состоит из трех компонентов:

1. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. Система средств обучения.
3. Система средств контроля результативности обучения. **Список литературы**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. /Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010 г.
3. Изобразительное искусство. 1 класс: система уроков по учебнику В. С. Кузина, Э. И, Кубышкиной/авт. Сост. О. В. Павлова – Волгоград: учитель,2012г.
4. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства/И. А. апилина. –Волгоград: учитель, 2010.
5. Беда, Г. В, Основы изобразительной грамоты/ Г. В, Беда – М., Просвещение, 1989.
6. Кузин В. С, Изобразительное искусство в начальной школе/В.С. Кузин. – М., 2005 7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методы его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Н. М. Сокольникова. М. , 2006
8. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе/ А. С, Хворостов. – М., 1981
9. 50 биографий мастеров западноевропейского искусства. – Л., 2009.
10. 50 биографий мастеров русского искусства. Л., 2008.
11. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2007.
12. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 -4 кл. – 2-е изд. – М., 2007
13. Ломов С.П, Русские живописцы XVIII- XIX веков. М., 2009.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник, М., Архитектура-С, 2010
2. Миклтуэйт Л., Мир искусства: Великие картины и первые слова, Лондон, 2011
3. Мэри Энн Ф. Коль, Искусство для дошкольников. Рисование, АСТ, 2011

4. Соколова О.Ю., Секреты композиции для начинающих художников, Астрель, 2007 5.
Фуррье Ж.-Л., Краткая история живописи от Ренессанса до наших дней в 30 картинках,
Рипол-Классика, 2006.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Архитектура и строительство России.- М., 1994
2. Артюшин Р.Ф. Цветоведение. –М., 1982
3. Дробницкий О. Мир оживших предметов. – М.:, 1987
4. Духовное производство и народная культура.- Свердловск, 1988
5. *Кашекова И. Э.* От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
6. Коган М. Философия культуры. – СПб., 1996
7. *Лотман Ю. М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
8. Лихачев Д. Письма о добром и прекрасном. –М., 1985
9. *Мириманов В. Б.* Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
10. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры.: Теория и Практика: . - М., 1983
11. *Некрылова А.* Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1984
12. Семенов В. Массовая культура в современном мире. –СПб., 1991
13. Фохт-Бабушкин Ю. Художественная культура и развитие личности. – М., 1987
14. Челышев Е. Сопричастность красоте и духу: Взаимодействие культур востока и Запада. – М., 1991
15. Цукерман В. Народная культура. – Свердловск, 1982
16. Юсов Б.П. и др. Виды искусства и их взаимодействие. – М.: ИХОРАО, 2001
17. Энциклопедия для детей. Т.7. искусство. Ч.1. М.-1997.
18. Энциклопедия для детей. Т.7. искусство. Ч.2. М.-1999.

Интернет источники

1. <http://my-dictionary.ru/word/822/afisha/>
2. <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. <http://music.edu.ru/>
4. <http://viki.rdf.ru/>

Кроссворд

Первый вопрос по вертикали:
 Если на картине поле и река,
 Или горы, лес и облака,
 Или домик деревянный наш,
 Мы картину назовем... (пейзаж)

Вопросы по горизонтали:

1. Краски я на ней
 мешаю, Получаю новый цвет.
 Не всегда она большая Но
 удобна, спору нет.
 С красками она дружна.
 Ну, скажите, кто она? (Палитра) 2.
 Кисточкою лист смочу, После —
 краску нанесу.

Красочным рисунок вышел, Нет
 на нем деталей лишних.
 Я старался, мне поверь. Ну а
 краски — ... (акварель)

3. Одуванчиковый» цвет,
 Его светлей и ярче нет (желтый)

4. Без них на городской пейзаж совсем не городской
 А так, обычный-сельский иль морской (здание)

5. Волны сини, море пляшет,
 Корабли идут по ним
 И рисует их художник
 Кто же это —(маринист)

6. Жанр изобразительного искусства где рисуется обязательно используется цвет,
 наложенный на поверхность.
 (живопись)

					1												
2																	
3																	
					4												
					5												
					6												

Приложение 2

Промежуточная диагностика (по 10-ти бальной школе)

Название объединения: _____

Педагог ДО: _____

Группа № _____

Год обучения: _____

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно- интеллектуальные умения		Учебно- коммуникативные умения		Учебно- организационные умения и навыки		Предметные достижения учащихся		Итого		%			
		полуго дие		полуг одие		полуго дие		полуго дие		полуго дие		полуго дие		полуго дие		полуг одие		полуг одие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			

7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

Динамика освоения программы

Сводная таблица усвоения программы за год

№	Учащиеся	1-е полугодие %	2-е полугодие %
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
----	--	--	--

Сводная таблица усвоения программы за учебный год

№ группы	Количество учащихся	1-е полугодие %	2-е полугодие %
1			