

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Ильинская средняя школа»
муниципального образования «Красногородский район»

Рассмотрена на педагогическом
совете

Протокол № 1
от «28» 08 2020г.



Утверждена директором
МБОУ «Ильинская СШ»

Директор школы Трофимова Т.В.
Приказ № 47 от «28» 08 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Домисолька»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации : 1 год

Утверждена на педагогическом совете школы от «28» 08 2020 г.
Протокол № 1

Программу разработала
Михайлова С. П.,
руководитель кружка
«Домисолька»
МБОУ «Ильинская СШ»

д. Ильинское 2020 г.

Пояснительная записка.

Дополнительное музыкальное образование школьников важный фактор развития личной художественной культуры. Оно, призвано целенаправленно, реализовывать на внеклассных музыкальных занятиях способности детей, чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими. Дополнительное образование нам даёт больше возможностей, найти важные элементы для общественного воспитания, сознания и культуры учащихся. Внеклассная музыкальная деятельность детей естественно дополняет уроки музыки и помогает расширить, получаемые учащимися знания, а также совершенствовать исполнительские навыки.

Программа направлена на развитие креативных способностей детей при помощи изучения вокального творчества и воспитание их в певческих традициях нашего народа. Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Все виды музыкальных занятий направлены на формирование у школьников музыкального вкуса и интереса, правильное понимание и трактовку прослушанных и исполняемых ими музыкальных произведений. Посещение вокального кружка открывает перед учащимися возможность углубленно заниматься тем, что их интересует.

Новизна программы состоит в том, что в ней используется не только опыт знаменитых педагогов по развитию одарённости детей, таких как Д.Б. Кабалевский, И.М. Сеченов, А.И. Доровский, В.И.Петрушин, М. Кемпбелл и другие, но и современные технологии с применением ИКТ. XXI век – это век компьютерных технологий, и чтобы шагать в ногу с веком педагог дополнительного образования должен успевать осваивать всё новое и уметь вести занятия в своём кружке с применением новых технологий, тем самым всё больше и больше заинтересовывая учащихся и развивая их творческие способности. Компьютерные технологии необходимы как для изучения нового материала, так и для закрепления старого. Под руководством учителя и самостоятельно дети учатся, делать презентации на пройденные темы и как видео-оформление к песням. При помощи музыкальной компьютерной игры «Мурзилка» маленькие кружковцы проходят сложные музыкальные темы: изучение нот, длительности, паузы, ритм, размер, интервалы и другие. Темы в компьютерной игре расположены от наиболее простых к сложным. Учащиеся младших классов очень любят осваивать азы теории музыки в такой игровой форме. В программе используется ещё одна музыкальная игра – «3 нотки». Эта игра очень помогает в изучении нотной грамоты. А игра «Ранетки» развивает: творческие способности детей, чувство ритма, слуха и вокальные данные. В ней учащиеся могут попробовать себя в роли любой из солисток группы «Ранетки». Эта электронная музыкальная игра с каждым уровнем всё усложняется. Она предназначена для детей средних и старших классов. Учащиеся с большим удовольствием играют в эту игру, и далеко не у каждого, получается, пройти её более сложные уровни.

Музыкальное развитие детей зависит от форм организации музыкальной деятельности, каждая из которых обладает своими возможностями (уроки музыки, занятия в кружках, музыкальное воспитание в семье). Различные формы организации музыкальных занятий обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею. В этой программе используется сочетание классических и современных форм и методов работы. Широкое применение различных методов способствует пробуждению интереса к вокальному искусству, развитию художественного воображения, музыкальных и творческих способностей школьников. Несомненную пользу можно извлечь как из индивидуальных занятий, так и в коллективной работе. Все эти критерии делают программу наиболее актуальной для нашего времени.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии учащегося. Оно тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств (эстетического и нравственного представления, умственных способностей, физического развития и т.д.). В пении ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Песня – это эффективная форма работы с

детьми различного возраста.

Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать у них навыки сольного и ансамблевого пения, музыкальную и сценическую культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в учреждениях дополнительного образования. Данная программа предусматривает межпредметные связи музыки с культурой, литературой, театральным и сценическим искусством, ритмикой, пластикой и танцем. Эта программа наиболее **целесообразна и актуальна** на сегодняшний день. Музыкально - эстетическое воспитание и вокальное исполнительство школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что помогает приобщать ребят к вокальному искусству.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества, песни современных композиторов и исполнителей, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Отбор произведений осуществляется с учетом голосовых возможностей и диапазона каждого исполнителя, доступности и необходимости песенного материала, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных праздников и школьных мероприятий).

Песенный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Цель: научить детей вокальному мастерству сольного и ансамблевого пения и повысить их музыкально-эстетический и культурный уровень.

Задачи:

1. На основе исполняемых произведений, прививать любовь и уважение к певческому наследию и традициям своей Родины;
2. Формировать умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения простых и сложных вокальных произведений;
3. Развивать креативные способности детей, исходя из индивидуальных возможностей каждого ребёнка;
4. Обучать умению сдерживать сценическое волнение и культуре поведения на сцене;
5. Научить воспринимать музыку и вокальное исполнительство, как важную часть жизни каждого человека;
6. Осваивать различные приемы вокального исполнения, навыки импровизации;
7. Воспитывать музыкальный, художественный и эстетический вкус, интерес и любовь к музыке, желание слушать и исполнять её.

Реализация поставленных задач, осуществляется через различные виды вокальной деятельности.

Отличительные особенности данной программы.

Наиболее значимой отличительной особенностью программы дополнительного образования школьников от других, является использование различных видов тестирования для выявления и развития одарённости детей. Для этого используются следующие тесты А.И. Доровской: «Диагностика творческого мышления учащихся», «Вводная матрица для выявления признаков одарённости детей», «Тест-опросник для определения уровня самооценки школьника», «Тест на толерантность», «Тест на самоопределение предпочтительных видов деятельности одарённых школьников», «Не гений ли Вы?», «Что Вам нравится?» - карта интересов 7-8 и 9-х классов. Ещё в программе используется «Диагностика задатков и склонностей личности» по В. П. Симонову, «Шкала для рейтинга поведенческих характеристик одарённых детей» по Д. Рензулли и соавторов, 1976г.; «Тест на выявление уровня сформированности волевых качеств одарённой личности». Б.Н. Смирнова и В.И. Петрушина. Для более точного диагностирования одарённости детей в конкретной музыкальной деятельности используются тесты: «Тест на выявление отношения к

исполнительской деятельности» В. Г. Касимова и тесты «на отношение к педагогической деятельности», «на отношение к композиторской деятельности», «на отношение к дирижёрской деятельности» и «на отношение к музыковедческой деятельности» В.И. Петрушина.

Наряду с проверкой одарённости учащихся в программе используется и «Тестирование по определению склонности учителя к работе с одарёнными детьми» А.И. Доровской.

После выявления одарённости, в программе используется материал по обучению и развитию одарённых учащихся (сценарии обучающих игр, упражнения, логические и музыкальные задачи), проводится дальнейшее углубленное развитие музыкальных способностей детей, особое внимание уделяется индивидуальному развитию креативных способностей ребёнка. Дети со средними вокальными данными, если желают, то занимаются вместе с одарёнными, а если – нет, то учатся по упрощённому варианту программы. Из него исключаются самые сложные для восприятия темы и формы занятий.

Программа составлена так, что её можно варьировать в зависимости от способностей и физических возможностей детей.

Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в музыкальном, эстетическом развитии школьников.

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроение, петь чисто и выразительно.

Данная программа способствует развитию значительных ценностей обучающихся, таких как: речевой этикет, эстетика быта, этика, социальное творчество, креативность, индивидуальные и групповые сценические качества, взаимопомощь и многое другое.

Особенности возрастной группы.

Программа нацелена на занятия с детьми в возрасте от 7 до 17 лет. Она рассчитана на один год обучения. Набор участников в кружок – свободный, но с учётом вокальных данных.

Группа – профильная.

Для повышения уровня исполнительского мастерства, роста музыкальной культуры, обеспечения полноценного музыкального развития каждого участника вокального коллектива, его нравственного и эстетического становления, важную роль играет подбор репертуара. При этом необходимо учитывать высокую певческую форманту у детей младшего возраста и дальнейшее возрастное развитие тембра. Музыкальный репертуар, используемый в работе с детьми, должен удовлетворять одновременно два требования – художественность и доступность.

В программе используются, как групповые, так и индивидуальные формы работы. Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы при разучивании вокального произведения помогает развитию чистоты интонирования. Для успешной работы с ансамблем и солистами важную роль играют и предварительные распевания участников вокального коллектива, которые помогают расширять певческий диапазон детей и обучают различным приёмам звукоизвлечения и исполнения.

Режим занятий.

Общее количество часов - 35. Количество часов для занятия в вокальном кружке определяется Администрацией школы. В кружке – 23 человека.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Кол - во часов (теория)	Кол - во часов (практика)	Всего часов	Форма аттестации и контроля
--------------	---------------------	--------------------------------	----------------------------------	--------------------	------------------------------------

1	Техника безопасности. Вокальные способности. Понятие – дирижёрский жест.	1	-	1	Тестирование
2	Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	1	В течении года	1	Тестирование
3	Звукообразование и звукоизвлечение в различных музыкальных произведениях.	1	В течении года	1	Тестирование Опрос Прослушивание Зачёт
4	Дикция и артикуляция.	1	В течении года	1	Прослушивание Индивидуальный опрос
5	Постановка голоса.	1	В течении года	1	Прослушивание
6	Самый удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос.	1	-	1	Прослушивание
7	Расширение диапазона голоса.	1	В течении года	1	Тестирование Прослушивание
8	Чистота интонирования.	1	В течении года	1	Тестирование Прослушивание Исполнение песен
9	Пение в унисон. Пение по партиям.	1	В течении года	1	Групповой опрос Пение наизусть
10	Многоголосное пение.	1	В течении года	1	Исполнение песни по партиям Групповой опрос Пение наизусть
11	«Музыкальный калейдоскоп».	-	1	1	Состязание. на победу
12	Ролевая игра «Бусинки».	-	1	1	Творческое занятие
13	«Мои любимые песни» - пение под караоке.	-	1	1	Мини - концерт
14	Многоголосное пение.	1	В течении года	1	Зачёт
15	Различные приёмы исполнения.	1	В течении года	1	Прослушивание Тестирование Фронтальный и групповой опрос Пение наизусть Зачёт Выступления на концертах и

					конкурсах.
16	Импровизация.	1	В течении года	1	Прослушивание Творческие задания
17	Музыка серьёзная и музыка лёгкая.	1	-	1	Анализ музыкальных произведений Фронтальный опрос и групповой опрос Импровизация на заданную тему Зачёт
18	Русская народная песня. Фольклор.	0,5	0,5	1	Прослушивание Тестирование Опрос Групповой опрос и зачёт Импровизация Творческое задание Пение наизусть Выступления на концертах и конкурсах
19	Песни разных народов.	1	-	1	Фронтальный опрос
20	Караоке-соревнование.	-	1	1	Пение на лучшее исполнение
21	Беседа о фольклоре.	1	-	1	Фронтальный опрос
22	Игра « Весёлые нотки».	-	1	1	Повторение нот в игровой форме
23	Песни разных народов.	0,5	0,5	1	Прослушивание и опрос Фронтальный опрос Сравнительный анализ Пение под фонограмму Пение а капелла Пение наизусть Зачёт Выступления на конкурсах и концертах

24	Эстрадная песня.	0,5	0,5	1	Сравнительный анализ Анализ песен и тестирование Пение под фонограмму Пение наизусть
25	Беседа «Что я знаю о музыке?»	1	-	1	Опрос
26	Музыкальная игра «Ассоциации».	-	1	1	Командное состязание
27	«Что такое ритм?»	-	1	1	Занятие с шумовыми инструментами
28	Эстрадная песня.	-	1	1	Пение наизусть и зачёт по жанрам Групповой опрос Выступления на концертах, конкурсах и фестивалях
29	Церковное пение. А капелла.	0,5	0,5	1	Пение - а капелла Сравнительный анализ Фронтальный опрос Отличать на слух русскую и иностранную музыки Пение наизусть Выступление на фестивалях и конкурсах
30	Взаимосвязь пения и танца.	1	В течении года	1	Просмотр и прослушивание Исполнение песен с танцевальными движениями Выступления на концертах и конкурсах
31	Художественный образ произведения и мастерство исполнителя.	1	В течении года	1	Показ художественного мастерства Пение наизусть

					Вживание в образ Выступление на конкурсах, фестивалях и концертах
32	Театрализация в вокальном творчестве.	1	В течении года	1	Театрализации Исполнение, выученных номеров Выступление на конкурсах, фестивалях и концертах
33	Взаимосвязь драматургии и вокального мастерства.	1	В течении года	1	Фронтальный показ драматических приёмов Инсценировка песни Создание индивидуального драматического образа Выступление на конкурсах, фестивалях и концертах
34	Концертная деятельность.	-	2	2	Отчётные концерты
35					

Примерное содержание занятий.

Занятие 1. Вводное занятие: Беседа по технике безопасности. Тестирование. Дирижёрский жест. Проверка вокальных способностей детей, определяется вокальный диапазон ребёнка, его певческие навыки, музыкальная грамотность и осведомлённость в сфере современного вокального творчества. Проводится тестирование по проверке одарённости детей и другие виды диагностики. Понятие - дирижёрский жест. Дирижёрский жест, на первых порах разучивания произведения, помогает детям правильно и со всей полнотой требования к исполнению той или иной песни, использовать средства художественной выразительности. В дальнейшем, когда дети запомнят, как правильно нужно исполнять данное произведение, они уже смогут петь и без дирижёра. Затем дети применяют дирижёрский жест на практике, учатся дирижировать сами. Выбор репертуара, соответствующего голосовым возможностям, занимающихся детей. Для повышения уровня исполнительского мастерства, роста музыкальной культуры, обеспечения полноценного музыкального развития каждого участника вокального коллектива, его нравственного и эстетического становления, важную роль играет подбор репертуара. При этом необходимо учитывать высокую певческую форманту у детей младшего возраста и дальнейшее возрастное развитие тембра. Музыкальный репертуар, используемый в работе с детьми, должен удовлетворять одновременно два требования - художественность и доступность.

Занятие 2. Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Наиболее важным в обучении мастерству вокала, является постоянная работа над дыханием, звукообразованием и звукоизвлечением. Для детей, которые приходят заниматься в кружок без специальной подготовки – это самая главная и неотъемлемая часть работы. Особенно полезна в этом случае дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Она сочетает в себе работу над вдохом и выдохом с лёгкими физическими упражнениями, которые способствуют правильному развитию певческого дыхания, так называемого пения на опоре. Рассказ о гимнастике А. Стрельниковой и её положительном влиянии на здоровье человека. Показ первых четырёх упражнений. Сначала каждое упражнение нужно повторять не больше восьми раз, через некоторое время количество повторов упражнений увеличиваем до 12 раз. К четырём первым добавляются следующие 4 упражнения. Обращаю внимание на носовое дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешнефизиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Закрепить ранее изученные упражнения. Увеличить количество раз выполнения до 12. Затем показать 4 новых (последних) упражнения. Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V. Практические занятия дыхательной гимнастикой продолжаются в течение года.

Занятие 3. Звукообразование и звукоизвлечение в различных музыкальных произведениях.

Понятия: диафрагма. Резонаторы. Пение на опоре. Правильное звукоизвлечение. Разная атака звука. Музыкальный и вокальный слух. Упражнения на раскрепощение голосового аппарата. Работа над звуком. Разная атака звука. Субтоновая атака звука, эффект расщепления связок. Работа с резонаторами.

Занятие 4. Дикция и артикуляция. Скороговорки, упражнения на чёткость дикции. Работа над дикцией и артикуляцией тоже должна быть на каждом занятии, т. к. для каждого музыкального произведения присущи свои особенности артикуляции. Надо ещё учитывать, что о чёткости и понятности слов, обучающиеся часто забывают, необходимо об этом им постоянно напоминать. Разные приёмы исполнения песен. Очень важно, научить детей

различным приёмам исполнения песен. Для этого необходимо разнообразить репертуар, показывать разные сложные приёмы исполнения на примерах вокального творчества знаменитых артистов и оперных певцов.

Занятие 5. Постановка голоса. Учащимся объясняются позиции раскрытия рта и подачи звука и дыхания. Постановка голоса и умение гибко управлять им, при помощи дыхания. Всё это хорошо помогает в дальнейшей работе над сложными вокальными произведениями, контиленного характера, с острым синкопированным ритмом, приёмами исполнения на стаккато и в произведениях, с использованием манеры пения, а капелла. Без правильного дыхания не будет и чистого интонирования – это нужно говорить детям постоянно.

Занятие 6. Самый удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Рассказ об уникальных свойствах человеческого голоса, его тембровой красоте и богатом разнообразии певческих приёмов: кантилена и ритенуто; стаккато и нон легато; глиссандо, акценты и другие, более редкие приёмы исполнения.

Занятие 7. Расширение диапазона голоса. Что означает расширение диапазона, возможности человеческого голоса? Расширение диапазона достигается постепенно при помощи различных распевок и попевок, постоянных репетиций. Практика в течение года: распевки перед пением.

Занятие 8. Чистота интонирования. Объяснение термина «интонирование». Упражнения: на распевание слогов. Пение на одной ноте и выстраивание аккордов. Практика: В течение года отработка этих навыков, уже на примерах песен.

Занятие 9. Пение в унисон, пение по партиям. Термины: УНИСОН. ПАРТИТУРА. Сопрано I, меццосопрано, колоратурное сопрано. Альты (I и II). Понятие терминов: баритон, бас, тенор. Отработка чистоты интонирования, слияния голосов. Идеальный унисон.

Пение по партиям – это отработка сложных мест в песне, запоминание мелодических и ритмических оборотов в каждой партии отдельно. Например, сначала с альтами, а потом с сопрано и т. п. И только после того, как каждая партия зазвучит правильно и красиво в отдельности, - можно соединять их в многоголосие.

Занятия 10 - 14. Многоголосное пение. Разбор песни по голосам. Разбор на аккордовое строение. Отработка аккордов. Многоголосное пение. Многоголосие с острым ритмом стаккато. Кантилена.

Занятие 15. Различные приёмы исполнения. Приёмы стаккато, синкопа и пунктир. Легато, нон легато, акцент и т.п. Разучивание музыкальных произведений с различными приёмами исполнения.

Занятие 16. Импровизация. Произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Практика в течение года: разбор музыкальных фрагментов с использованием импровизации учащихся. Импровизация на заданные темы или импровизация на мелодию знакомых песен.

Занятие 17. Музыка серьёзная и музыка лёгкая: Музыка лёгкая. Разбор произведений, относящихся к этому жанру музыки. Музыка серьёзная (разбор классических произведений, относящихся к этому жанру).

Занятие 18. Русская народная песня. Фольклор. Какие песни считаются фольклором? Разбор различных русских народных песен. Практика: исполнение русских народных песен на различное построение и разного характера.

Занятие 19. Песни разных народов. Анализ произведений разных народов и сравнение. Практика: исполнение песен разных народов и разнохарактерных по содержанию.

Занятия 24-28. Эстрадная песня. Изучение понятия «Эстрада и эстрадная песня». Практика: исполнение самых разных по содержанию эстрадных песен.

Занятие 29. Церковное пение. А капелла. Разбор церковных песнопений. Пение без сопровождения. Сравняем с церковным. Исполнение песен церковного содержания, особая манера их исполнения. Исполнение различных по темпу и характеру песен приёмом, - а капелла.

Занятие 30. Взаимосвязь пения и танца. Требования времени – умение держаться и двигаться

на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого выступления на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Применение полученных теоретических знаний на практике.

Занятие 31. Художественный образ произведения и мастерство исполнителя. Разбор понятия «Художественный образ». Применение теоретических знаний на практике в разных по содержанию песнях. При всём этом должна присутствовать и творческая импровизация ребёнка в каждом концертном номере. Она помогает культурному росту ребёнка, развитию его креативных способностей.

Занятие 32. Театрализация в вокальном творчестве. Сочетание танцевальных элементов и приёмов театрализации с песней, помогает сделать концертный номер эстетически красивым. Нельзя забывать здесь и о соответствии костюма музыкальному произведению. Практика: применение на практике различных приёмов театрализации.

Занятие 33. Взаимосвязь драматургии и вокального мастерства. Значение драматургии в вокальном творчестве. Практика: использование полученных знаний в разных по содержанию и характеру песнях.

Занятие 34-35. Концертная деятельность. Концертная деятельность – это итог всего достигнутого на занятиях в кружке, поэтому необходимо научить ребёнка относиться к ней, как к самой важной части его творческой деятельности. Во время каникул проводятся познавательные, развлекательные или релаксационные мероприятия для детей.

Предполагаемые результаты реализации программы.

- Приобретение навыков сольного и ансамблевого пения, чистоты интонирования, выразительного исполнения различных музыкальных произведений, умения держать себя на сцене и т.д.
- Участие в различных районных и областных конкурсах и концертах.
- Повышение уровня музыкально-эстетического и культурного развития участников кружка.
- Осознание значимости и бережного отношения к культурному и этническому наследию своего Родного края, многообразию музыкального и художественного наследия многонациональной России.
- Понимание семейных ценностей и социальной реальности в целом, долга перед Родиной, толерантного отношения к окружающим.
- Забота о природных богатствах и Мире на Земле.
- Достигнуть предполагаемых результатов помогут следующие формы подведения итогов реализации образовательной программы:
 1. концерты;
 2. фестивали;
 3. конференции;
 4. тематические программы;
 5. конкурсы;
 6. различные детские развлекательные программы;
 7. музыкальные сказки;
 8. устные журналы; и т. п.
 9. презентации и т. п.

Методическое обеспечение программы.

В программе используются разноуровневые занятия. Для одарённых детей применяются специальные технологии, способствующие дальнейшему креативному развитию их таланта. Для учащихся со средними способностями, наоборот – программа упрощается, но при

желании они могут учиться и по более сложному варианту, для таких детей используются развивающие методики программы.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает в незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть как взаимосвязаны, так и заменять друг друга.

Формы и методы работы.

1. **сольное и ансамблевое пение,**
2. **слушание различных интерпретаций исполнения,**
3. **пластичное интонирование,**
4. **импровизация,**
5. **движения под музыку,**
6. **элементы театрализации,**
7. **анализ музыкального и вокального творчества,**
8. **игровые технологии,**
9. **тестирование,**
10. **диагностика,**
11. **релаксация под классическую музыку,**
12. **конкурсы,**
13. **круглый стол (обсуждение изученного теоретического материала).**

Межпредметные связи.

В программе вокального кружка существуют межпредметные связи пения с танцем, театральным творчеством, литературой и драматизацией. Всё это помогает развитию артистизма, сценическому раскрепощению детей и более точному донесению вокального произведения до зрителей. Художественный образ и мастерство исполнителя тесно связаны со всеми сферами искусства, которые обучающимся приходится развивать в себе наравне с вокалом. Только при взаимодействии межпредметных связей получится целостный артистический образ наиболее интересный для зрителей. Дети вокального кружка старательно осваивают все межпредметные связи, таким образом, добиваясь совершенства вокального мастерства и осваивая свой сценический образ. Межпредметные связи в программе выделены отдельными темами, для более понятного и доступного освоения их учащимися.

Список литературы.

1. Булчевский Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булчевский, В. С. Фомин, - Л., 1990
2. В мире искусств: словарь основных терминов по искусствоведению, музыке, эстетике, педагогике и психологии искусства, - М., 2001.
3. История мировой культуры: справочник школьника. - М 1996.
4. Михайлова М.А. «Народные игры, праздники и развлечения», Ярослав. «Академия развития», 2005г.
5. Музыкальный энциклопедический словарь / гл ред Г. В. Келдыш. -- М., 1990
6. Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраёнова. - М.,

2001.

7. Популярная художественная энциклопедия. В 2 т., — М., 1986
8. Современный словарь-справочник по искусству. - М., 1999.
9. Творческие портреты композиторов: популярный справочник. М., 1990.
10. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн, - М., 1991.
11. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. -- М., 1997.
12. Шедевры мирового оперного искусства. История создания. Либретто. - Киев, 1993.
13. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» , - М.: 1999г.
14. Энциклопедия для детей и юношества: история искусства; М., 1996.
15. Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.«Аквариум», 1997г.

Использованная литература.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта»,- М. «ВЛАДОС», 2003г.
2. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе», - М. «Просвещение», 1989г
3. Долманова Н. И. «Музыкальное воспитание детей», - М. «Сфера», 2003г.
4. Доровский А.И. «100 советов по развитию одарённости детей», М., 1997г.
5. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярослав. «Академия развития», 1997г.
6. Михайлова М.А. «Народные игры, праздники и развлечения», Ярослав. «Академия развития», 2005г.
7. Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитания младших школьников», - М. «Академия», 2001г.
8. Петрушин В.И. «Музыкальная психология», - М. «ВЛАДОС», 1997г.
9. Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия», - М. «ВЛАДОС», 2000г.
10. Радынова О.И. «Музыкальное воспитание школьников», - М. «Просвещение», 1994г.
11. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии»: /Учебное пособие/, - М.: «Народное образование», 1998.
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Ред. Баренбойм Л./ - М., 1970г.
13. Сухомлинский В.А. «Методика воспитания коллектива», - М. «Просвещение», 1981г.
14. Уемов А.И. «Системный подход и общая теория систем», - М.: «Мысль», 1978.
15. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» , - М.: 1999г.
16. Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.«Аквариум», 1997г.